

20 МАЯ 1960

ПИСЬМА ИЗ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ТЕАТР ВЕДЕТ ПОИСК

ЗА ТРИДЦАТЬ лет существования Театр имени Ермоловой пережил многое. Были у него взлеты, были и спады, были и просто серые будни. Сегодня он живет энергичной жизнью, занимая достойное место в большой театральной семье столицы. Работает коллектив деятельно, активно, воодушевленно. Репертуарный план разработан на три года вперед.

В хозяйстве секретаря парторганизации В. Балагурова я нашел интереснейший документ — «Обращение партийной организации Театра имени М. Н. Ермоловой к коллективу». Это товарищеское письмо, составленное в преддверии 50-летия Октября, поучительно и достойно внимания. Юбилей Советского государства побудил партийную организацию поделить с товарищами по труду раздумьями о судьбах театра, о том, что сделано и что еще предстоит сделать. Этот документ — своеобразная программа действий, в которой изложены ближайшие задачи коллектива и, что самое важное, громко звучат в нем ноты творческого беспокойства, неудовлетворенность достигнутым, стремление совершенствовать старые спектакли и горячий призыв целеустремленно и активно работать над новыми.

Вряд ли надо подчеркивать, что решительно все работники театра близко приняли к сердцу это обращение и что оно сыграло немалую роль в жизни коллектива в его последующих усилиях реализовать намеченный план — осуществить четыре постановки. Он был выполнен.

ОБРАЩЕНИЕ парторганизации к коллективу — несомненное свидетельство ее авторитета. Спектакль рождается трудом всего коллектива. Замысел драматурга и постановщика осуществляют не только актеры, художник и композитор, но и главный машинист сцены со своей командой рабочих, и электрик, парикмахер,

костюмеры, гримеры — всех не перечислить.

Да простит читатель, если мы в тысячный раз произнесем знаменитую фразу о том, что театр начинается с вешалки. И если быть точным, то начинается он, театр, задолго до вешалки, хотя бы потому, что зритель, пока подойдет к ней, познакомятся еще с афишей и разнообразной рекламой, которые надо выпустить, и купить билеты, которые надо заготовить, и, что самое важное, надо ведь подготовить для творческого состава многообразную технико-материальную базу.

Все это не проходит мимо внимания партбюро, как и вопросы, связанные с укреплением дисциплины, борьбой за строгое соблюдение графика работ.

Разумеется, во главу угла ставятся вопросы творческие. Ими больше всего занимается партийное бюро, все члены которого входят в состав художественного совета. Оно активно помогает руководству театра освободиться от слабых спектаклей, не имеющих большой идейно-художественной ценности. Так была снята с афиши пьеса «Девушка с вешалками».

Но зато как горячо поддержало партбюро предложение осуществить постановку «Лейтенанта Шмидта», как сумело оно увлечь всю труппу, убедить коллектив в значительности заложенной в ней идеи. Пьеса по сути родилась в самом театре, здесь она созрела, и каждый шаг, приближавший ее к цели, был и заслугой партийной организации. Партбюро и все коммунисты по праву считали себя «именинниками», когда «Лейтенант Шмидт» (кстати, главную роль исполняет заместитель секретаря партбюро В. Андреев) по праву завоевал признание зрителей.

Формирование репертуара партбюро уделяет много внимания, каждое произведение драматургии живо и страстно обсуждается, прежде чем поступает на

рассмотрение художественного совета. Недавно, например, партбюро отклонило пьесу способного молодого драматурга, не найдя в ней правильного отражения проблем нашей действительности.

ЕСТЬ в работе парторганизации одно звено, которое вытягивает всю цепь. Это — политко-воспитательная работа в коллективе. Идеологическое воспитание актера самым непосредственным образом связано с задачей его формирования как художника.

Каким бы ни было мастерство актера, как бы ни был высок его дар перевоплощения, мы всегда сможем разглядеть сквозящий создаваемый им образ его собственный интеллект. Ему не скрыть своего «я». Посмотрите его на сцене более внимательно, и вы легко распознаете, равнодушен ли он, берет ли технику своего искусства или в нем живут партийность художника, страстность борца, убежденность гуманиста.

Поговорите с коммунистами, и все они скажут, что идейно-воспитательная и творческая работа в театре неотделимы друг от друга, что театр по своей природе требует слитности этих функций. Как показывает практика, каждое репетиция, каждое обсуждение пьесы и спектакля — это коллективные размышления, своеобразная школа, где идейно зреет, формируется и художник, и гражданин, осмысливающий явления нашей действительности.

Вот почему в коллективе ермоловцев уделяется так много внимания этой проблеме. Но это вовсе не означает, что можно ограничиться той школой, которой является сам процесс творчества, лежащий в основе деятельности театрального коллектива. Напротив, политко-воспитательная работа и есть та база, позволяющая овладевать марксистским мировоззрением, расширять духовный кругозор, формировать и развивать коммунистическую личность.

В коллективе театра регулярно собирается теоретический семинар, где под руководством опытного пропагандиста изуча-

ются проблемы марксистско-ленинской эстетики, философии, социологии, где ведутся обсуждения «поисковых проблем». Устраиваются лекции, читаются доклады о международном положении.

В театре давно уже существует так называемый «творческий клуб», который возглавляет член партбюро народный артист РСФСР И. Соловьев. По сути он как бы «иллюстративное дополнение» к семинару. Здесь регулярно все желающие, включая и технических работников, встречаются с учеными, поэтами, композиторами. Для обслуживающего персонала созданы кружки текущей политики.

В общем, все это обычно. И именно это заставляет партбюро искать и новые формы идейно-воспитательной работы.

Среди задач, которые предстоит решать коллективу в ближайшее время, самая важная — подготовка к исторической дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ермоловцы горячо восприняли обращение коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, о котором недавно сообщала «Вечерняя Москва».

Усилия партийной организации Театра имени Ермоловой сегодня сосредоточены на том, чтобы весь коллектив с присущей ему творческой энергией явился на разработку конкретных репертуарных планов, в которых основное место отводится воссозданию образов наших современников, прекрасной советской действительности, созидательной деятельности рабочего класса, героике мирного труда.

Коммунисты Театра имени Ермоловой считают себя ответственными за все, что делается в их коллективе, за формирование репертуара, за идейную его направленность, за высокий его художественный уровень — за все, что могло бы помочь полноценно ответить на растущие духовные запросы зрительской аудитории.

И. АДОВ.