

ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ...

*В. И. БЕЛООЗЕРОВ, заслуженный
работник культуры РСФСР,
директор Театра имени Ермоловой*

П О С Л Е введения пяти-дневки приток зрителей в театр значительно увеличился. При чем наиболее активные посещения начинаются не с субботы, а уже в пятницу. Билеты раскупаются, и вся вторая половина недели проходит при сплошных аншлагах. Очевидно, то же самое происходит во всех московских театрах. Думаю, мои товарищи директора согласятся со мной: если бы стены зрительных залов можно было раздвинуть ровно вдвое, в эти дни все места все равно оказались бы заполненными.

Постоянными посетителями Театра имени

Ермоловой стали теперь, помимо москвичей, и трудящиеся области. Мы решили регулярно знакомить их с лучшими спектаклями нашего театра. В прошедшее воскресенье ермоловцы провели первый «опыт»: гостям из области были показаны днем — «Бег», вечером — «Бал воров». Судя по тому, как принимались оба спектакля, зрители остались ими довольны. Дальнейшие встречи с трудящимися области твердо вошли в график театра, и «театральные воскресенья» станут, по всей вероятности, одной из традиций Театра имени Ермоловой.

будем выезжать непосредственно на места, в подмосковные клубы и дома культуры. Но для того чтобы по субботам и воскресеньям сочетать эти экспедиции с параллельными (дневными и вечерними) спектаклями в городе, потребуется некоторая перестройка всей работы театра. Я имею в виду не только неизбежные при нашей, относительно небольшой труппе изменения в сетке репетиционных часов. Мы должны теперь прежде всего подумать о создании параллельных, «малогобаритных» спектаклей — с небольшим составом исполнителей, несложных по оформлению — удобных для показа на клубной сцене. Ермоловцы уже экспериментально подготовили спектакль одного актера — «Записки сумасшедшего» Гоголя. В ближайшие дни эта премьера будет показана сначала в Москве, а потом и в области.

В. И. БЕЛООЗЕРОВ
г. Москва
8 ФЕВ 1959