

ТЕАТРЫ-ОКТАБРЮ

# ГОЛОСА

В. Комиссаржевский

главный режиссер  
Театра имени  
Ермоловой,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР

# ПРАЗДНИКА

Мы готовимся к празднику, который будет вместе с нами отмечать миллионы людей Земли. Недавно я слушал в Москве французскую певицу Жюльетт Греко. Среди других песен она исполнила песню о нашей революции. Эта песня звучала в устах Жюльетт как признание в любви к нашей стране, к нашему народу. Пела она ее по-своему, с той трогательной душой интимностью, которая исключает малейшую фальшь.

Тему революции можно «сыграть» и на виолончели, и на трубе, и на органе, и всей мощью симфонического оркестра. Важно, чтобы это стало музыкой живой души.

Я говорю сейчас об этом потому, что мне кажется очень важным, чтобы на нашем празднике каждый театр, понимая всю огромность задач, связанных с пятидесятилетием Октября, пел «своим голосом», не пытался, не старался петь басом, если у него тенор, пел о своем понимании революции со всей искренностью и умением, на какие он способен.

Когда прекрасный артист Ролан Быков в володинском фильме «Своют, отирыте дверь», вспоминая погибшего гордиста своего двора, трубит в киноерсерный горн и горит этот поэт о юности его поколения, мне это говорит куда больше об идеалах революции, чем пиротехнические громы иных наших помпезных и «масштабных» картин.

Пусть наш будущий праздник ознаменуется такой театральной папоромай, где героический эпос будет соседствовать с философской поэмой и правдивой комедией, а остропроблемная современная пьеса — с русским классическим шедевром. Пусть праздничный смотр театров станет смотром самобытности их искусства и пути. Только все вместе они смогут попытаться рассказать о громаде пройденных лет, сегодняшних проблемах, народных характеров...

Кто-то из художников хорошо сказал: «Быть самобытным — это значит быть самим собой». Казалось бы, как просто. Но на это уходит вся жизнь». Обидно, если в дни праздника пятидесятилетия кто-то будет сде-

лано «для галочки». Обидно, если возникнет парад почтенных, но скучных песен... Он превратится тогда в парад пустых зрительных залов. Я уверен, что этого не произойдет, но меня беспокоит, когда я слышу успокаивающие ведомственные сводки о том, что у нас появилось к празднику почти двести песен, а мы в театрах знаем, что хорошие пьесы можно пересчитать по пальцам...

Тревожит и то, что некоторые критики снова начали возводить посредственные пьесы и спектакли в ранг произведений «выдающихся», руководствуясь в такого рода оценках только лишь соображениями юбилейности.

Несколько слов о наших собственных планах.

В ближайшие дни мы выпускаем «Бег» Михаила Булгакова. Эта пьеса никогда не шла в Москве, а между тем Горький предрекал ей, как известной. «Анафемский успех». Не знаю, сбудется ли горьковское пророчество, но знаю, что «восемь снов» этой поразительной по таланту драмы дают театру удивительную возможность в ярких сценических образах и, казалось бы, фантастических, но вполне реальных ситуациях рассказать о том, как разрушается и гибнет человек, если он хочет убежать от правды века, отечества, революции.

У русской интеллигенции нет иного пути, кроме пути своего народа. — таков непреклонный вывод сложного исторического размышления Михаила Булгакова. Ставит пьесу заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров, художник — заслуженный деятель искусств Груз. ССР И. Г. Сумбаташвили, занятый в ней народные артисты РСФСР И. Соловьев, Л. Галлис, В. Лекарев, заслуженные артисты РСФСР В. Андреев, Ф. Корчагин, С. Гущанский, Г. Вицин, артисты С. Павлова, Н. Архангельская, С. Зайцев и другие.

Вслед за «Бегом» мы выпускаем новую редакцию спектакля «Пушкин» А. Глобы, который вот уже 17 лет идет на нашей сцене. Спектакль пойдет в новых декорациях И. Сосунова и В. Лалевиц. Поэт Д. Самойлов поможет нам освежить

текст пьесы. Пушкин по-прежнему будет радовать народный артист РСФСР Всеволод Якут. «Бег» М. Булгакова, так же как и новая редакция «Пушкина», — для нас такти, входящие в юбилейную программу да. Параллельно и репетиции пьесы Ян Волчека «Мера истны», говорящей о необходимости бесстрашия и принципиальности поиска в любой области творческого т да.

Непосредственно празднику мы хот поставили документальную драму о лтентанте Шмидте и Оковском восстании торжественный спектакль-отчет о том, за тридцать лет своей жизни сделал Ермоловский театр в области современной пьесы.

В нашем портфеле новая пьеса С. Луина и И. Нусинова ряд значительных и изведений прогрессивных зарубежных авторов, в том числе и талантливого кубского драматурга Тора Кинтеро «Вашой приза», постановкой которой будет дебют молодой кубинской драматургии на московской сцене. В тере ведется экспериментальная работа с сказкой Назыма Хикмета и Веры Туляевой «Слепой падишах». В ней, помимо все мы хотим рассказать детям и об удивительной жизни сам Хикмета.

В этом году мы предполагаем начать спектакли и на малой сцене «второго этажа» театра. На мы хотим искать для себя новые возможности в области репертуара и дать площадку для проб в нов для себя «измерениях» нашим акрам. Там же будет казывать свои учные спектакли на студии, которая, известно, одновременно является курс ГИТИСа. Над новым спектаклем другие театра, под Михайле Светлове материале композиции написанной Э. Папным, будет работать под руководством служебного артиста республики С. Гущанского наша молодежь.

Ермоловцы, как все театры Москвы думают и работа над тем, чтобы прийти к «праздничному салу» народа.