

г. Москва

22 МАЯ 1966 №

АВТОРЫ ПРИНЕСЛИ ПЬЕСУ

Встреча в театре

НОГДА мы беседовали с директором Театра имени Ермоловой В. И. Белоозеровым, в его кабинет неожиданно вошли драматурги С. Лунгин и И. Нусинов.

— Долгожданная? — воскликнул директор.

— Да, принесли обещанную пьесу «Плата за вход».

Так мы оказались свидетелями начала нового этапа творческой дружбы ермоловцев с авторским дуэтом, которая принесла театру успех. Как известно, поставленная им пьеса этих драматургов «Гусиное перо» была очень тепло принята зрителями.

— О чем новая пьеса? — спросили мы ее авторов.

— Если коротко выразить сущность проблемы, лежащей в ее основе, то она звучит так: бескомпромиссность в отношениях между людьми, нашими современниками. Герои пьесы — ученые, биофизики, начинающие и зрелые.

— Как видите, — замечает директор театра, — в канун XXIII съезда партии мы можем приступить к работе над новой пьесой. Это, разумеется, не помешает нам продолжать репетировать «Бег» М. Булгакова, который ставит А. Гончаров (художник И. Сумбаташвили).

Мы уже выпустили афиши, извещающие о предстоящей премьере — пьесе М. Анчарова «Теория невероятности». Ее постановку осуществили В. Комиссаржевский и Я. Губенко. Художники — В. и Н. Сосуновы, музыка А. Эшпая.

Параллельно репетируется пьеса Ц. Солодаря «Под знаменами отцов».

И. ОСИПЕНКО.