

О СЧАСТЬЕ СОРОЧЬЕМ И НАСТОЯЩЕМ



ОСКОВСКИЙ театр имени М. Н. Ермоловой показал юным зрителям свой новый спектакль — сказку о золотой сороке.

В совместной работе с писателем Евг. Пермяком театр создал оригинальное произведение, раскрывающее важную современную тему на сказочном фольклорном материале. Мысли, идеи, чувства, заложенные в этом произведении, волнуют зрителей...

„РУМЯНЕНЬКИЙ, курносенький. — говорит о своем сыне рыбацка Верей, перечисляя все те свойства, которыми наделен каждый нормальный здоровый ребенок. — Разве можно, чтобы такой парень простым рыбаком стал? Или там землю пахал, железо ковал, руду плавил, плотины ставил?!».

Верей не забыла бабушкину сказку о золотой сороке, на перья которой можно купить все, что угодно.

И вот при помощи сказочного перстенька Верей и ее друзья попадают «из были в небыль». Добрая фея хочет помочь Верее, научив ее сына Фатяна играть на волшебной скрипке. Но Верей отнесится к категории тех слепых матерей, которые считают, что талант их детей не требует труда. Ее не устраивает долгий срок ученья. Да и условие Феи-феи — не играть на скрипке ради собственной выгоды — Верей не приемлет. Ей больше по душе сорочье золотое счастье.

Много лет потратила Верей на бесплодные поиски дарового счастья своему сыну, гоняясь за золотой сорокой, а тем временем сын добыл настоящее, трудовое. «Не последним рыбаком стал, — говорят о нем люди, — своими руками кор-

мится, одевается, обувается. С топором подружился. И скрипку не упустил».

Играет Фатяна на волшебной скрипке и приносит своим друзьям радость, спасает их от неминуемой беды и гибели. А злые силы, неприменные обитатели всех сказок, не дремлют. Ведьма Осока и ее верные слуги Оборотень и Сорока без труда одурачивают Верую, и вот уже волшебная скрипка Фатяна

человека жадность и зазнайство. — как бы говорит нам Кириллова — Верей.

Хороша в этом спектакле молодая актриса Н. Вишневская (Лилей). По ремарке автора, таких некогда рисовали, когда хотели показать лесную сказку, поэтическую красоту девушки. Именно такой создала Лилей Вишневская. У актрисы превосходная дикция, в ее исполнении хорошо звучит напевная

«ЗОЛОТАЯ СОРОКА» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

не несет людям радости. Талант Фатяна становится злым и причиняет вред: он перестал слушаться народу.

Все эти идеи, заложенные в пьесе и ярко воплощенные в спектакле, находят живой отклик в сердцах зрителей, переключаясь с современными взглядами о трудовом воспитании школьников, о необходимости труда для развития таланта, о служении художника народу.

Н работе над сказкой для юных зрителей коллектив театра имени Ермоловой подошел серьезно, и поэтому спектакль получился современным и интересным. В нем заняты и ведущие актеры театра, и творческая молодежь.

ОБРАЗ Верей, созданный Э. Кирилловой, — самый яркий в спектакле. Актриса играет искренне, темпераментно, и в ее отношении к создаваемому образу все время ощущается тонкая ирония. «Вот к чему могут привести хорошего

русская народная речь, что очень важно для сказки, и о чем подчас забывают многие, даже ведущие актеры.

Полная противоположность Лилей ее подруга Мороза — веселая и озорная дочь рыбацки Моряны. Мороза является несомненной удачей актрисы Н. Козловой, творческие возможности которой раскрылись здесь ярко и интересно.

Правдиво решен образ Фатяна молодым артистом В. Платоновым. Фатяна томится от безделья и праздности и рад бы этот «праздник» сменить на самый черный день в родной деревне. «Хочу в живую жизнь — домой!», — восклицает Фатяна, и мы верим и сочувствуем молодому рыбаку.

Ярок Д. Фивейский в небольшой роли Золотого паука, сыгранной им с филигранным мастерством.

Особо хочется остановиться на образе Осоки, созданном Л. Орданской. По определению автора, Осо-

ка — молодая и очень красивая ведьма. «Она среди людей, как сорная трава на добром поле», но «сорную траву не сразу опознаешь. Она и вильком цветет во ржи, красуется дурманкой, хитрой молочайкой. Осока может даже розой обернуться...». Вот всего этого многообразия не нашла еще в образе Осоки Л. Орданская. Плохую службу сослужил актрисе явно неудачный костюм, мешающий раскрытию образа.

Не нашли ни автор, ни театр нового решения традиционного образа доброй феи. Актриса В. Полонская играет хорошо, но ни режиссер, ни художник не помогли ей в сценическом воплощении этого сказочного персонажа.

В СПЕКТАКЛЕ «Золотая сорока» в качестве режиссера удачно дебютирует молодой актер В. Храмов.

Выразительно оформление спектакля, созданное художником И. Зеленским в стиле рисунков к русским народным сказкам, в которых многое взято из искусства лубка.

За исключением неудачных костюмов Феи-феи и Осоки, костюмы остальных персонажей сказки сделаны художником Т. Сельвинской с хорошей выдумкой и вкусом.

Хочется отметить большую творческую работу коллектива театра имени Ермоловой, создавшего современный сказочный спектакль для школьников.

Т. Кандеева.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ЗОЛОТАЯ СОРОКА»: Моряна — артистка Е. КОНОНЕНКО, Лукомор — артист И. ПРОКОФЬЕВ, Мороза — артистка Н. КОЗЛОВА, Кутопор — артист В. БАЛАГУРОВ.

Фото Л. ХЛЮПНЕ.

Вотериза Лисова 4. VI. 59