



«С новым счастьем!»

ПОЕЗДКИ М. Светлова на Алтай. Встречи с покорителями целинных земель, знакомство с их трудом, бытом и неизбежными трудностями освоения бескрайних просторов дали поэту большой материал для раздумий и интересных художественных обобщений. В простых и, на первый взгляд, обыденных делах Светлов сумел разглядеть подлинную героиню и романтику наших дней. Так родилась пьеса «С новым счастьем!», героиня которой — молодые юноши и девушки, одними из первых приехавшие из разных городов страны на необжитые земли Алтая. Автор рассказал о них любовно, взволнованно, очень сердечно, с присущей ему поэтической страстностью.

В пьесе Светлова присутствуют черты, характерные для его творческой манеры, утверждающие своеобразие жанра, в котором поэт и драматург идут рядом, дополняя друг друга, рождая цельное, взволнованное произведение о героях сегодняшних дней. Главное для Светлова — не четко построенный сюжет с последовательно развивающимся действием, а характеры людей, их мысли, чувства, мечтания.

Постановка театра имени Ермоловой свидетельствует о том, что режиссер С. Гущанский и актеры, верно поняв своеобразие драматургии Светлова, стремились как можно ярче и убедительнее воплотить на сцене образы героев пьесы, найти верное звучание поэтического слова автора.

В пьесе «С новым счастьем!» вновь звучит дорогая поэту тема преемственности поколений строителей коммунизма, верности революционным традициям. Нашу юность ведет испытанный и закаленный в боях мудрый учитель — Партия.

Эта тема проходит через весь спектакль, она выражена не только в сюжете, но и во всей атмосфере постановки, в интересно сыгранных ролях представителей старшего поколения коммунистов — директора совхоза Бекпергена (арт. Ф. Корчагин), парторга Николая Викторовича (арт. В. Якут) и Антона Бережкова (арт. В. Лекарев).

Сердечность, затаенная глубина В. Якута, его умение доносить до зрителя мысль и понимание особенностей светловского стиха позволили актеру создать убедительный человеческий характер. Энергичным, влюбленным в свою работу и очень обаятельным предстает перед нами Бекперген в исполнении Ф. Корчагина. Тактично, умно играет В. Лекарев Антона Бережкова. Благодаря тонкой и глубокой актерской работе эти эскизно написанные автором роли сливаются в спектакле, дополняя друг друга интересными красками, в единый образ старшего поколения. Им, комсомольцам 1919 года, прошедшим со страной большой путь, понимающим жизнь «как подвиг, не как случай», есть чем гордиться.

Удалось в спектакле и образы молодых целинников — разных и

по своим биографиям, и по своим характерам. Интересно играет Г. Вицин нескладного, чуть смешного и трогательного мечтателя Митю; своеобразно рисует И. Киселева сложный характер полюбившей его Пашки; достоверна и обаятельна Р. Губина — Сима; талантливо сыгран В. Андреевым Алексей.

В спектакле много веселья, юношеского задора, теплого юмора, он радуется своей жизнерадостностью и молодостью. Очень хороша музыка композитора О. Сандлера. Но публицистичность Светлова, его страстная романтика не везде нашли сценическое выражение. Наряду с яркими, интересно решенными сценами, такими, как «Грузовик», «Встреча», «Паводок», есть эпизоды выбивающиеся из найденного ритма, лишенные внутреннего смысла. Они тормозят действие, нарушают цельность спектакля.

Коллектив театра вложил много любви в свою работу, и хочется верить, что создатели спектакля сумеют внести в него желательные коррективы.

Е. Котова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «С новым счастьем!», Николай Викторович — артист В. ЯКУТ, Паша — артистка И. КИСЕЛЕВА и Бекперген — артист Ф. КОРЧАГИН.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

РЕДАКТОР А. А. ФОМИЧЕВ.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА** 3 стр.

11 ДЕКАБРЯ 1957 ГОДА