

ДАЛЕКО от СТАЛИНГРАДА

Пьеса в 3 актах

Постановка народного артиста РСФСР лауреата
Сталинской премии А. Лобанова и В. Комис-
саржевского. Художник К. Кулешов.

НЕМЦЫ НА УКРАИНЕ. Немцы рвутся на Северный Кавказ. Немцы под Сталинградом. Тяжелое, трудное лето 1942 года. Страна, напрягая все силы, дает отпор неумолимому врагу.

Фронту нужно оружие, продовольствие. Героическим защитникам Родины требуется во все возрастающем количестве новая боевая техника. Нужно оружие, нужны моторы для самолетов и танков. Это трудно. В глубоком тылу самоотверженно трудятся советские люди, чтобы помочь фронту — дать армии оружие, необходимое для разгрома врага.

Об этом напряженном труде советских людей в дни Великой Отечественной войны и рассказывает пьеса драматурга А. Сурова «Далеко от Сталинграда».

Далеко от Сталинграда, вдали от полей титанической битвы работает эвакуированный с Украины моторостроительный завод. В трудных условиях завод из месяца в месяц выполняет план. Завод хвалят, завод называют передовым.

Нужно быть по-настоящему смелым и дальновидным человеком, нужно быть большевиком, чтобы в этих обстоятельствах предложить остановить завод для перестройки производ-

ства на поточный метод. Этот метод должен дать такое увеличение продукции, о котором невозможно и мечтать при существующих условиях.

Такое предложение делают парторг завода Орлов и инженер Березин.

Предложение Орлова и Березина на заводе принимают осторожно. Одни смотрят на него с точки зрения старой поговорки о журавле и синице, другие просто видят в этом эксперименте опасный риск, третьи боятся новаторства, потому что оно угрожает их личному благополучию.

Но партия поняла и приняла это предложение, как поняла его передовые рабочие. И люди, выдвинувшие и отстаивавшие идею перевода производства на поток, оказались победителями.

Таков основной конфликт, вокруг которого разворачивается действие пьесы А. Сурова «Далеко от Сталинграда». Конфликт этот взят автором из жизни. Живенные типы и характеры действующих лиц.

«Далеко от Сталинграда» — первый опыт Сурова в драматургии. Суров пришел в театр с огромным запасом жизненных наблюдений, которые он приобрел на газетной работе. Он писал свою острую, смелую пьесу пером журналиста. Отсюда публицистическая страстность, прямота и жизненность повествования.

Сила новаторства сметает любое сопротивление, всякое проявление эгоистической самоуспокоенности и чиновничьего равнодушия — такова идея спектакля.

«Далеко от Сталинграда» — большая творческая победа театра им. Ермоловой. Спектакль этот прочно вошел в репертуар театра. Недавно состоялось сотое представление пьесы А. Сурова, пользующейся заслуженным успехом у зрителей.

ОТ АВТОРА

Герой нашего времени — человек пылкий, ищущий, неутомимый. Мы живем в счастливое время, когда сама жизнь на каждом шагу сталкивает нас с такими героями. Наш современник и есть наш любимый герой. За свое благородное и правое дело он постоянно ведет страстную борьбу и в большом и в малом. И в большом и в малом он встречает упорное сопротивление — не только врагов извне, не только классовых врагов, но и сопротивление, идущее, если можно так сказать, изнутри. Его оказывают люди спокойные, равнодушные ко всему, что не касается их osoby, люди, залитые жирком благодушия.

Есть такие люди! Это не классовые враги, не дети фабрикантов, помещиков, кулаков. Они не диверсанты, не шпионы иностранных разведок. Нет! Они выросли в нашей среде, окончили нашу школу, наш ВУЗ. Порой их можно встретить в комсомоле и партии. Но ведут они себя в жизни не как творцы, а как потребители.

Наше поколение — поколение сильных, а сильные порой бывают излишне великодушными, снисходительными. Малейшими человеческими слабостями нам казались эти внешние признаки потребительского отношения у людей, ставших впоследствии красивыми и толковыми. Такине безобидные, на первый взгляд, человеческие слабости в характере выходя с возрастом глубокие корни, которые питают и трусоватого обывателя с партийным билетом, и самодовольного человека, которому вскружили голову достижения страны и его личные успехи. Однако у всех этих людей одна общая черта — равнодушие к жизни общества и страх перед всем новым. Как черт ладада, они боятся нового. Почему? Потому, что новое по духу своему всегда страшно, всегда бескомпромиссно. Чертов час, возьмем, да я грубо потревожит покой вельможи; разрушит привычно установившийся мир трусливого обывателя; заставит вновь и вновь искать и бороться, бросив на чужую стезю свой престиж и авторитет самодовольного человека. Таких вельмож надо выводить на чистую воду.

Знаем мы и людей, которые стали равнодушными после того, как жизнь их больно ушибла. Осередько ли это, переживающий потерю Украины, как свое личное горе, Анохин ли, еще вчера заботливый отец города, человек «верной породы», у которого в эти трудные дни «все куврыком пошло», — этим людям хочется протянуть руку помощи, ободрить их.

Еще перед войной мне хотелось написать пьесу о людях беспокойных, страстных, целеустремленных и о людях спокойных. Я видел этот конфликт между спокойными и беспокойными на каждом шагу: и на стройке большого завода, и в учреждении, и в институте, и в домоуправлении. Война только обостряла этот конфликт. Рядом с миллионом тружеников, выносивших на своих плечах непомерную тяжесть смертельной борьбы, мы увидели мужчин и женщин, которые не спешили подставить под эту тяжесть свое плечо. Их не так уж много, но они есть. Сознают они это или не сознают, — но они напоят вред всему нашему великому делу. Нельзя было молчать.

Так рождалась пьеса «Далеко от Сталинграда». Это пьеса не о потоке, она не история одного действительно существующего завода. Это пьеса о борьбе моих любимых героев с равнодушным и самоуспокоенностью. Это пьеса обращена к тем из наших современников, кого можно и нужно вывести из состояния душевного равнодушия, заставить стать людьми.

Я убежден — эта тема ждет своего полного раскрытия в советской литературе, драматургии, искусстве. И, в частности, я, сделав первый, совсем небольшой шаг навстречу этой теме, буду стараться и впредь, в меру моих сил работать над ее разрешением.

А. СУРОВ