

ТРИ СОВРЕМЕННЫХ СПЕКТАКЛЯ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Сегодня начинается новый сезон в театре имени Ермоловой. В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР А. Лобанов рассказал:

— Спектаклем «Невольницы» театр вступает в двадцатый сезон своего существования. В 1929 году был организован творческий коллектив, которому присвоили имя великой русской актрисы Ермоловой. Через восемь лет произошло слияние коллектива ермоловцев со студией под руководством Н. Хмелева. С тех пор и до последних дней своей жизни замечательный советский артист и режиссер был художественным руководителем театра.

Вот уже много лет коллектив театра имени Ермоловой ставит одной из своих главных задач работу над пьесами советских драматургов. Здесь дебютировали драматурги Л. Малюгин и А. Суров. Были поставлены также инсценировки популярных литературных произведений — романа В. Пановой «Спутники» и повести П. Вершигора «Люди с чистой совестью».

В новом сезоне первые три премьеры — это пьесы советских драматургов А. Gladкова, Н. Погодина, П. Павленко и С. Радзинского.

А. Gladков (автор пьесы «Давным-давно») написал комедию «До новых встреч» — о молодых людях в социалистическом обществе, о юношах и девушках, воспитанных партией и комсомолом, советской школой, советской семьей.

В маленьком городке Глебовске-на-Оке в 1940 году начинается действие пьесы. Здесь мы знакомимся с двумя подругами — Люсей Ивановой и Люкой Шергиной. Люся работает фрезеровщицей на деревообделочной фабрике, мечтает уехать вместе с Люкой в Москву учиться. Но удается это только Шергиной. В следующем акте мы застаем ее в военной Москве, глубокой осенью 1944 года. Другая картина этого акта переносит нас на фронт, куда Люся Иванова ушла

добровольцем и летает «фронтовым почтальоном» на «У-2».

О встречах Ивановой с Шергиной осенью 1944 года, о любви Люси к юноше Юрию, ставшему артиллерийским офицером, и рассказывает пьеса. В центре спектакля — образы двух советских девушек. Режиссура (А. Лобанов и С. Гушанский) стремится показать в спектакле путь молодежи к большому жизненному призванию.

Центральные роли в пьесе исполняют О. Николаева (Иванова), А. Тормозова (Шергина), В. Якут (Юрий Кузьмин), Е. Кононенко, Ф. Корчагин и другие. Художник — А. Васильев.

К 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского по одноименному роману П. Павленко. В своей работе театр стремится передать ту атмосферу романтической взволнованности, влюбленности человека в свое благородное дело, в которой живут герои романа и пьесы Воропаев и воропаевцы — его последователи и ученики, вдохновляемые этим замечательным советским интеллигентом, человеком социалистического общества.

Спектакль «Счастье» ставит режиссер А. Комиссаржевский, художник — Н. Шифрин. Роль Воропаева репетирует И. Соловьев. В спектакле заняты также артисты Э. Кириллова, Г. Вицин, В. Лекарев и другие.

Третья современная пьеса, которую театр покажет в этом сезоне, — новое драматургическое произведение Н. Погодина «Бархатный сезон».

В свое время ермоловцами были поставлены пьесы А. М. Горького «Последние» и «Дети солнца». В этом сезоне мы покажем еще одну пьесу Горького «Дачники». К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина готовится пьеса Глобы «Пушкин». В конце сезона театр поставит комедию Тирео де Молина «Благочестивая Марта».

БЕЛГИЯ МОСКВА 11 СЕН 1948

Москва А