

1-5 ФЕВ 1986

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВСКИЙ
Москва

МОЙ ТЕАТР

Завтра исполняется 60 лет Московскому театру имени М. Н. Ермоловой. О его истории и сегодняшнем дне рассказывает ветеран этого коллектива народный артист СССР В. АКУТ:

— Вспоминаю случай, произошедший много лет назад. Мне предложили перейти работать в другой театр, и, когда уже готовился приказ о моем зачислении и я ехал в такси, чтобы согласовать последние детали, вдруг понял: не смогу этого сделать. Извинился перед шофером, сказал, что ошибся, и назвал старый адрес.

Часто задумываюсь над тем, что верность актера театру — не пустые слова.

Нам исполняется 60 лет. По праву могу называть Театр имени М. Н. Ермоловой своим. И не только потому, что работаю здесь уже 55-й сезон, вырос в нем, сыграл больше 150 ролей. Ермоловский театр дал мне радость творчества, возможность всегда находиться в движении, поиске. Он активно вмешивается в жизнь, и такая боевая гражданственная позиция была присуща театру всегда.

Почти вся история нашего театра, его жизнь прошли перед моими глазами. Я помню взлеты и падения, удачи и прома-

хи. Но каждая ошибка обсуждалась в коллективе и была толчком к новому шагу вперед.

Конечно, ермоловскому театру повезло: всегда у его руля стояли удивительные, талантливые люди. Прежде всего это первый руководитель Театра имени М. Н. Ермоловой М. А. Терешкович, который возглавил молодой коллектив, возникший в недрах Малого театра.

С глубоким уважением хочу назвать имена интересного советского режиссера и замечательного актера Н. П. Хмелева, бывшего главным режиссером театра после слияния в 1937 году Театра-студии имени М. Н. Ермоловой и студии под его руководством, и талантливого педагога и режиссера М. О. Кнебель, которая пришла к нам вместе с Николаем Павловичем.

Годы их работы были очень плодотворными. За это время поставлены спектакли «Как вам это понравится» В. Шекспира, «Дети солнца» М. Горького, состоялись и другие интересные премьеры.

Н. П. Хмелев и М. О. Кнебель принесли в театр лучшие традиции МХАТа, воспитывали в актерах умение воссоздавать правду жизни. Никогда не забуду те практические уроки, которые преподавал Н. П. Хмелев, учивший психологическому перевоплощению. Готовя во МХАТе роль Каренина, он приходил на репетиции жестким, сухим, без меры требовательным. А играя царя Федора Иоанновича, человека мягкого и безвольного, на время становился таким в жизни.

После Н. П. Хмелева коллектив возглавил вышедший режиссер А. М. Лобанов. Именно при нем, считаю, произошло подлинное становление театра, обретение своего лица. В Москве говорили о нас, как о лаборатории современной советской пьесы. В афише появились яркие спектакли «Старые друзья» Л. Малюгина, «Спутники» В. Пановой, «Дачники» М. Горького, «Бешеные деньги» А. Островского. Тогда же в театре сложилась и интересная труппа, в которую входили замечательные актеры В. Лекарев, И. Соловьев, А. Галлис, Э. Кириллова и другие.

В коллективе живы и сегодня добрые традиции по-

иска, сопричастности к жизни. В этом убеждают удачные постановки, которые значатся сегодня в репертуаре театра. Назову, к примеру, спектакль «Дядя Ваня» А. Чехова, поставленный В. Андреевым. Чутко, тонко передана в спектакле душевность пьесы, бережно сохранена атмосфера чеховского произведения.

И хотя, отмечая юбилей, принято подводить итоги, не хочется этого делать. Коллектив сегодня, как и всегда, верен себе и находится в поиске.

К нам пришел из театра «Современник» молодой главный режиссер В. Фокин. В труппу влились молодые одаренные актеры. Готовятся к постановке спектакли «Записки честолюбивого человека» С. Есина, «По соседству мы живем» С. Лобозерова, «Костюмер» Р. Харвуда. На суд зрителей представлена первая работа режиссера В. Фокина — спектакль «Говори...».

Я сказал о добрых традициях театра. Одна из них — верность родному коллективу. Хочется видеть это в нашей творческой молодежи, делающей сегодня первые шаги на ермоловской сцене.