

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания
Заслуженного артиста РСФСР
артистам Московского
государственного театра
имени М. Н. Ермоловой

За большие заслуги в области советского
театрального искусства присвоить почетное
звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Галлису Леониду Павловичу — артисту
театра.

2. Киселевой Иветте Григорьевне —
артистке театра.

3. Лекареву Валерию Петровичу — арти-
сту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.

* * *

Талантливый актер широкого диапазона,
заслуженный артист РСФСР Леонид Пав-
лович Галлис с 1938 года работает в Мос-
ковском театре имени М. Н. Ермоловой, где
занимает вальдущее положение. Артист ус-
пешно исполняет разнохарактерные ро-
ли — Фердинанда («Мачеха»), Козловского
 («Русские люди»), Роуланда («Укрощение
укротителя»), Данте-
са («Пушкин»). Им
созданы убедительные
сценические образы —
Мулина («Невольни-
цы»), Глумова («Бе-
шеные деньги»), Ба-
сова («Дачники»),
Хога («Европейская
хроника»).



Л. П. Галлис



И. Г. Киселева



В. П. Лекарев

* * *

В 1947 году Ивет-
та Григорьевна Ки-
селева была по кон-
курсу принята во
вспомогательный со-
став Театра имени
М. Н. Ермоловой.
Благодаря большому
дарованию и серьез-
ному, ответственному
отношению к делу,
молодая актриса
вскоре вошла в веду-
щий состав театра.
Талант ее особенно
раскрывается при со-
здании образов со-
ветских женщин —
наиболее близких
творческой индивиду-
альности артистки.
Первая крупная рабо-
та И. Г. Киселевой —
роль Лены Журинной
 («Счастье») — важ-
ная творческая побе-
да артистки. С успе-
хом сыграла она так-
же роли Ксении в
одноименной пьесе,
Оли Сырых — в «Мо-
лодых годах» и дру-
гие. Участница смотра
творческой молодежи
московских театров в
1951 и 1952 гг., И. Г.
Киселева была преми-
рована.

* * *

Валерий Петрович Лекарев начал свою
сценическую деятельность в 1929 году.
Пройдя сложный путь, он вырос в крупного
мастера, умело сочетающего глубокое
реалистическое содержание создаваемого
образов с яркой сценической формой.
С именем В. П. Лекарева связано боль-
шинство наиболее удачных постановок
театра. Артистом созданы запоминаю-
щиеся образы: Супругона («Слутники»),
Романенко («Счастье»), Лагоденко («Мо-
лодые годы»), Стырова («Невольницы»),
Петруччо («Укрощение укротителя»), Луи-
да («Европейская хроника»). В творчестве
актера особое место занимает работа над
ролями из пьес А. М. Горького («Достигаев
и другие», «Дачники»).