

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

МОСКВА

12 ФЕВ 1976

● ТЕАТРУ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — 50 ЛЕТ

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

Сегодня Театр имени Ермоловой торжественно отмечает свое пятидесятилетие. В этот день мы вспоминаем прошлое театра, живем его настоящим, думаем о будущем.

Макс Терешкович, Николай Хмелев, Андрей Лобанов, руководившие в разное время коллективом, при всем различии творческих индивидуальностей, всегда следовали традициям русского реалистического искусства, учению Станиславского, создавали атмосферу студийности, радостного служения эстетическому воспитанию народа.

Что определяло лицо театра все эти годы? Прежде всего современная драматургия и лучшие образцы русской классической литературы. Нельзя не назвать такие спектакли, как «Платон Кречет», «Шторм», «Люди с чистой совестью», «Счастье», «Дети солнца», «Достигаев и другие», «Как вам это понравится», «Мачеха», «Чулак», «Пушкин», и многие другие. Театр не зря считали лабораторией современной советской пьесы. И сегодня мы стремимся сохранять верность сложившейся традиции.

Мы рады, когда наши поиски приводят к рождению нового имени в драматургии. Пьесы «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Прошлым летом в Чулымске» и «Старший сын» А. Вампилова роли-

лись в нашем коллективе, а затем шагнули на многие сцены театров страны. Д. Валеев написал для нас новую пьесу «Диалоги».

Искренне радуемся встрече с таким талантливым русским прозаиком, как Виктор Астафьев. Его первое драматургическое произведение «Черемуха» по мотивам одноименного романа мы собираемся показать к XXV съезду партии.

Коллектив интересовала и всегда будет интересоваться русская классическая литература. Мы бережно храним спектакли по русской классике, они не сходят с афиши по многу лет. Одной из будущих премьер станет инсценировка романа Мамин-Сибиряка «Горное гнездо».

Есть еще одна особенность, определяющая лицо Ермоловского театра, — внимание к актеру, к его творческой индивидуальности. Это тоже в традициях коллектива. И слова Николая Павловича Хмелева: «Я хочу спектакля, в котором ничто не заслоняло бы актера, где с предельной глубиной и правдой раскрывался бы внутренний мир человека-артиста...» близки нам всегда.

В. АНДРЕЕВ,
народный артист
РСФСР, главный
режиссер Театра имени
М. Н. Ермоловой.