

12 ФЕВ 1976

2 ФЕВ 1976

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

СЕГОДНЯ И ВСЕГДА



**Московскому театру имени
М. Н. Ермоловой — 50 лет.**

В ДАЛЕКОМ двадцать пять лет тому в Москве родился театральный коллектив, носящий имя первой народной артистки республики М. Н. Ермоловой.

Не было тогда у молодого театра ни своего помещения, ни средств. Но было страстное желание служить средствами искусства делу революции, стране, людям.

Тогда рождались спектакли, уже названиями своими определявшие позицию ермоловцев: «Рассказ о простой вещи» Б. Лавренева, «Республика на колесах» Я. Мамонтова, «Да здравствует коммуна» П. Кутюрье.

Молодой театр выступал в рабочих районах столицы и клубах области, актеры выезжали в первые гастрольные поездки на Урал, Донбасс, к строителям Днепрогэса, хлеборобам Поволжья. И сегодня мы чтим имена осервателей театра. Учителями своими гордятся артисты всех поколений. Хмелев и Лобанов, Лешковская и Терешкович, Кнебель и Айдаров в разное время вложили талант и мастерство в становление и развитие театра, на фронтоном которого 50 лет пишется имя Великой Ермоловой. Эстетическую программу коллектива вчера и сегодня можно опре-

делить словами Н. П. Хмелева: «Я хочу спектакля, в котором ничто не заслоняло бы актера, где с предельной глубиной и правдой раскрывался бы внутренний мир человека-артиста».

Во все времена деятельности театр основывал свою творческую практику на творческом методе Станиславского. Не отказываясь от новых приемов сценической интерпретации, главный упор всегда делался на работу актера, актер определял успех спектакля. Искренность актерской жизни на сцене и стремление к яркой театральности в свое время удивительно проявились в шекспировском спектакле «Как вам это понравится» (постановка Н. Хмелева и М. Кнебель, 1940 г.), а позже в «Старых друзьях» Л. Малюгина, «Дачниках» М. Горького, «Пушкине» А. Глобы и многих других. В. Якут, И. Соловьев, А. Галлис, Э. Кириллова, О. Николаева, Л. Орданская, Ф. Корчагин, В. Лекарев, М. Лаврова, Д. Фивейский, Э. Урусова — все они, составившие ядро коллектива, берегли и развивали традиции учителей.

Ермоловский театр конца сороковых годов справедливо называли лабораторией современной пьесы. Театр часто брал острые, а главное, нуж-

ные времени произведения и буквально на рампе осуществлял редакции, несущие отпечаток подлинной современности. Много сил, режиссерской смелости, гражданского видения задач вложили в дело построения театра А. Гончаров, В. Комиссаржевский, Л. Верпаховский, П. Васильев.

И сегодня мы вспоминаем слова А. М. Лобанова, учениками которого многим из нас посчастливилось быть, что следует всякий раз выверять создаваемое на сцене мышление: «Как бы это было на самом деле в жизни, в самом ее остром проявлении?»

Мы ищем новые имена в драматургии. Это жизненно необходимо. Поэтому радуемся встречам с Д. Валеевым, Э. Володарским и другими. Обращаемся к творчеству талантливых прозаиков России В. Астафьева и В. Распутина. Дорожим талантливыми пьесами, которые подарил сцене удивительный А. Вампилов.

Театр проверял свое мастерство на произведениях Островского и Тургенева, Горького и Булгакова, рассказывал о любви к родине и женщине строками И. Бунина.

И всегда помнил о дне сегодняшнем, о его надеждах и горестях, о необходимости утверждать добро и защищать достоинство человеческое. Без этого театру нельзя быть. Сегодня в нашей труппе рядом с мастерами трудятся талантливая молодежь. Пусть она будет достойной продолжать лучшие из дел, развивая лучшие из заветов, оставленных учителями, теми, кто сделал этот театр.

Владимир АНДРЕЕВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра
имени М. Н. Ермоловой.