

ЗАВЕТ ВЕЛИКОЙ АКТРИСЫ

Театру
им. М. Н. Ермоловой —
50 лет

Этот коллектив прожил пять десятилетий, прошел интересный и сложный путь.

... А началось все давно, когда в нетопленном подвале бывшего особняка собрались юные энтузиасты, решившие создать новую театральную школу. У них не было ни опыта, ни средств, ни постоянного помещения, но была вера в то, что началась невиданная эра истории и открылись возможности осуществления заветных целей и дерзаний. Они попросили великую М. Н. Ермолову, актрису, написавшую когда-то: «...За весь народ рвалась моя душа...», дать им позволение назвать курсы ее именем. Она разрешила.

Прошли годы учебы. Режиссерской, педагогической работой руководили актеры Малого и Художественного театров — вначале Е. Лещковская, В. Айдаров, затем М. Кнебель, А. Азарин и мейерхольдонец М. Терешкович. Первый выпуск состоялся в конце 1924 года. А в следующем году на афишах появилось новое название — театр-студия. С этого времени и ведет отсчет своей биографии Театр имени М. Н. Ермоловой.

В 1937 году произошло слияние театра-студии имени М. Н. Ермоловой со студией под руководством Н. Хмелева. Репетиции Хмелева остались в памяти их участников, как радостное откровение и вместе с тем трудная академия актерского мастерства. Хмелев требовал от исполнителей предельной искренности и одновременно глубины, правды, социально-психологического анализа поступков действующих лиц. Работа с Хмелевым была мобилизацией душевных и физических сил актеров. Показанная в 1940 году комедия Шекспира «Как вам это понравится» стала блистательной творческой заявкой театра.

Во время войны коллектив работал на Кавказе, актер В. Лекарев возглавлял фронтовую бригаду. На основной сцене ставились пьесы К. Симонова «Парень из нашего города», «Русские люди». Раздумья о судьбах Отчизны, характеры ее защитников — все это побудило актеров по-новому взглянуть на себя и свое дело. Они приобрели вкус к публицистичности, идейной четкости.

В 1945—1956 годах под руководством А. Лобанова коллектив обрел зрелость. Его спектакли отличались остротой мысли, эмоциональным подъемом. Гневом и страстью были пронизаны горьковские спектакли «Дачники», «Достигаев и другие».

Главную задачу театр видел в том, чтобы запечатлеть на своей сцене грандиозные исторические события, показать страницы народного подвига, образы защитников Отчизны. По горячим следам отгремевших боев театр ставил инсценировки по произведениям П. Павленко, В. Павловой, П. Вершигоры и других. В спектаклях Лобанова подкупало его умение открыть удивительное, высокое в нашей повседневности, в трудовых буднях. В постановках было много актерских удач. Недаром лиричный проникновенный спектакль «Старые друзья» Л. Малюгина был удостоен Государственной премии СССР.

В ту пору большой успех выпал на долю постановки В. Комиссаржевского «Путники» А. Глобы с В. Якутом в заглавной роли. Свыше 800 раз выходил актер на сцену в облике великого поэта, не прекращая работы над образом, находя для него все новые краски, оттенки.

Ермоловцам везло с режиссерами. В репертуар закономерно вписывались зрелищная панорама булгаковского «Бега», великолепно поставленного А. Гончаровым, спектакли, осуществленные Г. Косюковым, П. Хомским, Я. Губенко и другими.

Вот уже более пяти лет главным режиссером театра является Владимир Андреев — ученик Лобанова, один из интересных актеров театра. Сохраняя верность заветам учителей, идеалам высокого реализма, он в последние годы обрел свой творческий почерк.

Что характерно для ермоловцев в последние годы? Прежде всего разнообразие репертуара. Актеры отличаются многогранностью, контрастной разноплановостью исполняемых ими ролей. В газетной статье невозможно перечислить всех, достойных быть отмеченными, но нельзя не сказать, что достижения опытных, старейших или впервые узнавших успех — победа всего театра, ибо спектакли его — ансамбль индивидуальностей.

Ныне театр готовится открыть свой филиал в Черемушкинском районе. С успехом идут спектакли на малой сцене — в фойе. Все ярче проявляется стремление коллектива активнее выявлять свою гражданскую, партийную позицию.

А впереди новые планы и замыслы.

А. ДУВИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.