

# ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Сегодня Московский театр имени М. Н. Ермоловой празднует пятидесятилетний юбилей. На вопросы нашего корреспондента О. Андреевой в связи с этим событием отвечает главный режиссер театра народный артист РСФСР В. А. АНДРЕЕВ.

— Владимир Алексеевич, расскажите, пожалуйста, как был создан театр.

— В 1925 году выпускники Студии имени Ермоловой (курс Е. Лешковской) объединились в самостоятельный театр-студию. Молодой передвижной театр приступил к выполнению своей ближайшей задачи—обслуживанию рабочей аудитории. Он выступал на небольших площадках в рабочих районах, совершал гастрольные поездки. Так с первых дней существования родилась в театре важная традиция — постоянная связь с людьми труда, воспитание собственного зрителя. В 1933 году коллектив получил стационарное помещение. Московские газеты писали, что от театра ждут не только спектаклей, но и других форм воспитания зрителя: выставок, диспутов, выездов на предприятия. Работа в этом направлении не прекращается и сейчас, но она стала масштабнее и многообразнее.

Театр собирается открыть в Черемушкинском районе филиал. С репертуаром, основу которого составят спектакли, созданные на малой сцене театра,— «Красный ангел», «Грамматика любви», «От края до края». По-прежнему важны для нас гастрольные поездки. Ермоловцы побывали на Саяно-Шушенской ГЭС, Нововоронежской атомной электростанции. Дружба связывает наш коллектив с заводом имени Владимира Ильича. Каждая такая встреча вдохновляет на новую работу.

Если многие годы назад понятие «воспитание зрителя» означало выставки и диспуты, то сегодня мы понимаем эти слова более широко. Нам, например, радует успех таких спектаклей, как «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта, «Ван Гог» А. Матуше. Это свидетельство высокого уровня восприятия зрителя, которое мы стараемся всячески обогащать.

Советская Кузнецкая

Г. Москва

26 дек 1975