

— Вы коснулись репертуара. Каковы отношения театра с современной драматургией?

— Наш театр тяготеет к пьесе психологической, где мысль воплощена в глубоких реалистических образах. И при этом обязательное условие — актуальность затронутых проблем. Таковы драматургические произведения К. Симонова «Русские люди», «Парень из нашего города», «Завтра в семь», поставленные на нашей сцене в разное время. Очень важны для нас встречи с драматургией А. Вампилова. Мы работаем над третьим, после «Старшего сына» и «Прошлым летом в Чулимске», вампиловским спектаклем — «Стечение обстоятельств». Второй раз обратились к драматургии Д. Валеева и репетируем его «Диалоги». XXV съезду КПСС посвящается наш новый спектакль «Черемуха» по пьесе В. Астафьева.

— Может быть, склонность к «драматургии характеров» объясняется особым вниманием театра к актеру? Это тоже традиция?

— Конечно. Ведь в ермоловской студии преподавали мастера Малого театра. А затем и мхатовцы. У нас работали такие прекрасные режиссеры, как М. Кнебель, Н. Хмелев, М. Терешкович, А. Лобанов. Их отличало бережное отношение к актеру. Роль режиссера огромна, но он должен действовать прежде всего через актера. И, мне кажется, в наших спектаклях актер не становится орудием режиссерского самовыражения, а получает максимальную свободу творчески проявить себя в роли.

Очень важен, конечно, актерский ансамбль каждого спектакля. А такой ансамбль есть не у кого создать. На нашу сцену выходят и замечательные мастера—Э. Кириллова, Э. Урусова, В. Якут, И. Соловьев, Л. Галлис, С. Гушанский, И. Киселева, Ю. Медведев, С. Любшин, С. Павлова, Г. Губина, Л. Любецкий и другие. У нас много талантливой молодежи, среди них: Т. Щукина, А. Назарова, А. Жарков, И. Малявина, В. Петченко, Б. Быстров, В. Павлов, и мы стараемся воспитывать ее в духе наших традиций.