

МОСКОВСКОМУ театру имени М. Н. Ермоловой в нынешнем

СЛОВО К ЗРИТЕЛЮ

идет на восток» и «Координаты неизвестны».

Году исполняется тридцать лет. Тридцать лет... Срок сравнительно небольшой, но сколько событий произошло за эти годы!

В начале 20-х годов группа артистов Московского академического Малого театра, написав на своем знамени имя великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой, организовала студию ее имени. Из этой студии несколько позднее возник профессиональный театр.

Деятельностью молодого театра руководили большие художники. Одним из первых был талантливый режиссер М. А. Терешкович. Затем, в 1937 году в наш театр влилась студия, руководимая выдающимся артистом Московского Художественного театра Н. П. Хмелевым, который до последних дней своей жизни возглавлял коллектив ермоловцев, воспитывая его на лучших традициях МХАТа. С 1945 по 1956 год художественное руководство театром осуществлял крупнейший мастер советской сцены А. М. Лобанов.

В эти годы театр имени М. Н. Ермоловой поставил ряд замечательных произведений советской и русской классической драматургии. Кроме того, в его репертуаре значились инсценировки — «Счастье» П. Павленко, «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Спутники» В. Пановой. С этими спектаклями были связаны первые крупные успехи молодого театрального коллектива.

Ныне усилия нашего театра направлены в первую очередь на создание спектаклей о советских людях. Мы стремимся отображать на сцене жизнь современного советско-

го общества во всей ее полноте и многогранности. Для этого выбираем пьесы, в которых есть сложные психологические коллизии, но вместе с тем не отказываемся и от содержательных комедий.

Сейчас коллектив репетирует пьесу молодого драматурга Я. Липковича «Стрелы летят мимо», рисующую жизнь советских людей на отдаленном лесном участке. Нас привлекли в этой пьесе яркие образы героев, мы поверили в их реальность и с увлечением работаем над спектаклем.

Жизни старшего поколения наших современников посвящена пьеса Г. Березко «Вот я иду», также намеченная нами к постановке. Теме человеческого счастья посвящена новая пьеса А. Володина «Пять вечеров». В ближайшие дни театр заканчивает работу над сценическим воплощением комедии-шутки Сергея Михалкова «Дикари», повествующей о веселых приключениях группы молодых людей, отдыхающих на Черноморском побережье. Премьера спектакля «Дикари» состоится в Куйбышеве.

Если театру удастся показать в спектакле замечательных советских людей, влюбленных в свои профессии, — цель будет достигнута. Ведь вовсе не обязательно показывать наших современников только в обстановке труда. Их можно показывать и в обстановке веселого отдыха, тем более, что в данном случае театр имеет дело с водевилем.

Все перечисленные мною современные советские пьесы должны как бы продолжить основную репертуарную линию нашего театра, намеренного спектаклем «Обоз вто-

рого разряда», получившим высокую оценку в Москве и в дни наших гастролей в Куйбышеве. Но было бы неправильным ограничить репертуар только современными советскими пьесами. А русская классика? Наконец, пьесы современных драматургов Запада? Мы уделяли и будем уделять внимание русской классике. А в современной западной драматургии нас интересуют такие произведения, которые, подобно разоблачительным пьесам Жака Деала «Мольба о жизни» и Джона Пристли «Опасный поворот», могут помочь нашим зрителям глубже разобраться в реакционной сущности современного капитализма.

В творческом коллективе нашего театра немало одаренных актеров. Широко известны имена мастеров старшего поколения — Г. М. Вицина, Л. П. Галлиса, Э. С. Кирилловой, Ф. Г. Корчагина, В. П. Лекарева, О. В. Николаевой, Л. Р. Орданской, И. И. Соловьева, Д. П. Фивейского, В. С. Якута. Заслуженной любовью зрителей пользуются и молодые артисты — В. А. Андреев, В. П. Васильев, Р. С. Губина, Е. Г. Ермакова, И. Г. Киселева, С. А. Павлова, П. А. Шальнов и другие.

Со многими из этих артистов куйбышцы познакомились еще до приезда нашего театра. Они видели С. Павлова в фильме «Коммунист», И. Соловьева — в картине «Адмирал Ушаков», П. Шальнова — в фильме «Дом, в котором я живу», Г. Вицина — в ряде кинокомедий, В. Андреева в картине «Человек родился» и, наконец, Л. Галлиса — в картинах «Поезд

стремится быть в первую очередь «актерским театром» в самом высоком смысле этого слова. Я помню, как в свое время в театрах ярко сверкал талант одного исполнителя-гастролера. Постановки той поры были удивительно слабыми. Естественно, что у передовых деятелей театра возникло стремление к созданию полноценного актерского ансамбля. Это хорошее стремление постепенно привело к диктатуре режиссера и, как ни странно, к упадку крупных актерских дарований. Об этом хорошо сказано в чеховской «Чайке»: «Блестящих дарований теперь мало... но средний актер стал гораздо выше».

Настала пора подумать о возрождении «блестящих дарований»... Это значит — вместо ансамбля «средних актеров» нужно стремиться к ансамблю ярких творческих индивидуальностей.

Проблема сложная. Но стремление к ее разрешению, мне кажется, будет плодотворным для театра.

Обычно, когда театр приезжает на гастроли, его руководители рассказывают новому зрителю о прошлом и настоящем коллектива. Я говорил, главным образом, о будущем. Это потому, что куйбышевский зритель уже знает наш театр. Он видел наши спектакли восемь лет назад. Ныне — знакомится с новыми постановками. Думается, что для него будет интересно узнать о наших творческих планах и замыслах.

Л. ВАРПАХОВСКИЙ.

Главный режиссер
Московского театра
имени М. Н. Ермоловой.