

# ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Сегодня Московский театр имени М. Н. Ермоловой празднует пятидесятилетний юбилей. На вопросы нашего корреспондента О. Андреевой в связи с этим событием отвечает главный режиссер театра народный артист РСФСР В. А. АНДРЕЕВ.

— Владимир Алексеевич, расскажите, пожалуйста, как был создан театр.

— В 1925 году выпускники Студии имени Ермоловой (курс Е. Лешковской) объединились в самостоятельный театр-студию. Молодой передвижной театр приступил к выполнению своей ближайшей задачи—обслуживанию рабочей аудитории. Он выступал на небольших площадках в рабочих районах, совершал гастрольные поездки. Так с первых дней существования родилась в театре важнейшая традиция — постоянная связь с людьми труда, воспитание собственного зрителя. В 1933 году коллектив получил стационарное помещение. Московские газеты писали, что от театра ждут не только спектаклей, но и других форм воспитания зрителя: выставок, диспутов, выездов на предприятия. Работа в этом направлении не прекращается и сейчас, но она стала масштабнее и многообразнее.

Театр собирается открыть в Черемушкинском районе филиал. С репертуаром, основу которого составят спектакли, созданные на малой сцене театра,— «Красный ангел», «Грамматика любви», «От края до края». По-прежнему важны для нас гастрольные поездки. Ермоловцы побывали на Саяно-Шушенской ГЭС, Нововоронежской атомной электростанции. Дружба связывает наш коллектив с заводом имени Владимира Ильича. Каждая такая встреча вдохновляет на новую работу.

Если многие годы назад понятие «воспитание зрителя» означало выставки и диспуты, то сегодня мы понимаем эти слова более широко. Нас, например, радует успех таких спектаклей, как «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта, «Ван Гог» А. Матуше. Это свидетельство высокого уровня восприятия зрителя, которое мы стараемся всячески обогащать.

— Вы коснулись репертуара. Каковы отношения театра с современной драматургией?

— Наш театр тяготеет к пьесе психологической, где мысль воплощена в глубоких реалистических образах. И при этом обязательное условие — актуальность затронутых проблем. Таковы драматургические произведения К. Симонова «Русские люди», «Парень

из нашего города», «Завтра в семью», поставленные на нашей сцене в разное время. Очень важны для нас встречи с драматургией А. Вампилова. Мы работаем над третьим, после «Старшего сына» и «Прошлым летом в Чулимске», вампиловским спектаклем — «Стечение обстоятельств». Второй раз обратились к драматургии Д. Валева и репетировали его «Диалоги». XXV съезду КПСС посвящается наш новый спектакль «Черемуха» по пьесе В. Астафьева.

— Может быть, склонность к «драматургии характеров» объясняется особым вниманием театра к актеру? Это тоже традиция!

— Конечно. Ведь в ермоловской студии преподавали мастера Малого театра. А затем и мхатовцы. У нас работали такие прекрасные режиссеры, как М. Кнебель, Н. Хмелев, М. Терешкович, А. Лобанов. Их отличало бережное отношение к актеру. Роль режиссера огромна, но он должен действовать прежде всего через актера. И, мне кажется, в наших спектаклях актер не становится орудием режиссерского самовыражения, а получает максимальную свободу творчески проявить себя в роли.

Очень важен, конечно, актерский ансамбль каждого спектакля. А такой ансамбль есть из кого создать. На нашу сцену выходят и замечательные мастера—Э. Кириллова, Э. Урусова, В. Якут, И. Соловьев, Л. Галлис, С. Гушанский, И. Киселева, Ю. Медведев, С. Любшин, С. Павлова, Г. Губина, Л. Любецкий и другие. У нас много талантливой молодежи, среди них: Т. Щукина, А. Назарова, А. Жарков, И. Малявина, В. Патченко, Б. Быстров, В. Павлов, и мы стараемся воспитывать ее в духе наших традиций.

Col. Кувшине, 1975, 269к.