

# ЗА КУЛИСАМИ И НА СЦЕНЕ

— Сегодня и завтра театра имени Ермоловой —

Обычно в дневные часы вестибюль театра безлюден, передний вход — наглухо закрыт. Есть вход служебный, со двора, в Длинном и узком закулисье. А этот — почтовый и торжественный — он только для артистов. Сегодня его по-прежнему открыли. Среди тех, кто входит сюда, — профессора и преподаватели Государственного института театрального искусства. Сегодня в театре держат экзамен молодые актеры. Но ведь это студии ермоловского театра, переходящие с третьего на четвертый курс, при чем же здесь ГИТИС?

В каждом драматическом театре неизменно существует проблема, волнующая и труппу и руководство: как быть с актерской молодежью? Юноши становятся взрослыми, а юные роли остаются. Конкурсы, проводимые театрами на вакантные места, как правило, решить проблему не могут: слишком велик элемент случайности.

Ермоловы первыми среди московских театров нашли выход из положения. И, как ни жаль, удивный. Договорившись с ГИТИС, они три года назад открыли студию. Студия существует как бы при ермоловском театре, но учащихся — пятнадцать молодых москвичей, числятся студентами ГИТИС. Все теоретические дисциплины они слушают в институте, а здесь, в театре, практически постигают основную часть — мастерство актера. Все студии заняты в спектаклях театра — в массовых сценах, в эпизодах, а иногда и в больших ролях. Это, пожалуй, единственные студенты в городе, которые вместо стипендии получают оклад, — оклад актеров вспомогательного состава. Молодежь очень довольна. Демонстрируя в театре. Студийцев радует и возможность проявить свои навыки непосредственно на зрителе, и отношение к ним старших товарищей, и то, с каким воодушевлением занимаются с ними мастера театра. Тут народные артисты РСФСР Гуржиский, Соловьев, Якут, режиссер Лехнина и другие.

образованные люди и любящие Судьба театра их руках. Зачем им козевка и числе главного директора, дони двенадцатой оловкой? Между тем сейчас, порядок бы дирекция ни не представляла дение на Управле ны Миссвевта Дин и эксплуатаци работы. План эт от, за него отвеч ведстве театра. И зывается, недос буются, чтобы пл кан также и инс рования культу Раяя... директо стиче, чем кот знает, сколько р дая, три или пя быть приказан т спектакли?

А тарификаци. Здесь директору хватает права зельности. Он править оклад служившему эт лажани, ни ося другого, нууж тарификация п махиса специаль которую нред зудамаственного

Окончание. Н 186 и 187.

На экзамене студенты показали несколько обязательных работ — «Платонов» Чехова, водевил, отрывки из современной прозы. Нетрудно было заметить, что «дальний прицел» ермоловцев опирается на молодежь талантлива. Многие из студентов через два года по праву войдут в труппу ермоловского театра.

Успех этого эксперимента закономерен: здесь «старшк» вообще внимательны к молодежи. Это выявляется по-разному. Скажем, за последние время в театре закрепились хорошая традиция: просматривать вводы новых актеров на крупные роли до их официального показа художественному совету. Просматривать — значит указывать на недостатки, что-то одобрить, что-то подсказать. Такая помощь очень полезна не только новичкам, но и самому театру — ведь иногда замена оказывается абсолютно равноценной. Так произошло, например, со спектаклем «Сотворившая чудо», где основную исполнительницу заменила недавно вступившая в труппу актриса. Театр не побоялся доверить ей ответственную роль Эллиен и полностью вознагражден за «смелость» — А. Назарова создала точный и выразительный сценический образ.

Может быть, подобные вводы-дебюты заслуживают специальной премии? Ведь чем больший интерес вызывают они у зрителя, тем скорее стимулируют они и самих актеров, не всегда охотно соглашающихся на ввод. Хорошо подготовленные вводы могли бы пресобствовать и более равномерной загрузке актеров.

## ПО ПОВОДУ «ОБИЖЕННЫХ»

ОТЧЕГО почти всегда, почти в любом драматическом театре можно встретить актеров, занятых в репертуаре или мало, или не по своим возможностям, или вовсе не занятых? Отчего в любом театре находятся обиженные? Вопрос сложный. Попробуем разобраться в нем на примере театра имени Ермоловой.

Почему, скажем, второй состав не играет регулярно в очереди с первым? Почему дублер выходит на сцену только в крайних случаях, когда основной исполнитель заболел? А ведь театр — на футбольное поле. Кстати, там дублеры тренируются «на равных» с футболистами основного состава, а то время не выступающий в спектаклях «запасной» актер «выходит» из образа, забывает роль и навольно становится «слабым исполнителем». В результате нарушается сложившийся ансамбль и один из тех же спектаклей идет «на разных уровнях». Страдает от этого и престиж театра и, конечно, зритель. Между тем регулярная занятость второго состава могла бы хоть частично утолить творческий голод многих актеров.

Один артист сказал мне: «Нашему руководству следовало бы отказаться от чисто субъективных оценок — «попривалиться» и «не попривалиться». Надо проверять каждого актера, регулярно давать ему творческие задания и смотреть — а что он может? Тогда не будет ни «безработных», ни тех, кто получает роли ниже своих возможностей».

Действительно, почему бы не попробовать? Нам могут возразить: «кто же будет этим заниматься? В театре и так мало режиссеров». Да, положение с режиссурой у ермоловцев ненормальное: вакантна совершенно необходимая должность второго режиссера-постановщика. Некоторые спектакли ставит артисты театра (Галлис, Андреев). На отдельные постановки приглашаются режиссеры «со стороны», как, например, приглашен сейчас А. Гончаров. Это, конечно, вносит разнообразие в творческую палитру театра, и появление постановщиков-гостей следует асически приветствовать, но ведь нужно заполнить и собственный штат.

Еще несколько слов об «обиженных». За целый месяц я ни разу не увидела на сцене двух широко известных мастеров этого театра: народного артиста РСФСР Л. Галлиса и заслуженного артиста РСФСР Г. Вицина. В текущем репертуаре они практически почти не заняты — Вицин играет только Счастливец в «Лесе», Галлис — только Колымидычев в «Последних» (оба эти спектакля идут крайне редко). По-хозяйски ли это? Что касается Георгия Вицина, то трудно разобратся, кто больше виноват в этой по меньшей мере «странной» для талантливого ведущего актера ситуации. В чем-то, очевидно, театр. А в чем-то, бесспорно, он сам, отдавая слишком много времени и сил киносъемкам.

Леонид Галлис не принадлежит к числу «наприваленных» актеров и без достаточных оснований от ролей не отказывается. Галлис не раз и на деле доказывал свою преданность театру. Его нынешняя незанятость — это скорее беда, нежели вина артиста: так сложился репертуар. И непонятно, почему руководство, вместо того, чтобы найти выход, достойный этого мастера, его же и упрекает в недостаточной загрузке.

Бывая на спектаклях театра имени Ермоловой, я иногда себя спрашивала: правильно ли в данном случае распределены роли? От удачного распределения ролей во многом зависит успех спектакля — это истина драматическая. Почему же руководители театра не всегда о ней думают?

Тут мы неизбежно должны затронуть вопрос о том; чего можно ждать и что нужно требовать от руководства театра, и в первую очередь — от его директора.

А. КЛЕБАНСКАЯ.

(Окончание следует)

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

3 АВГ 1966

имя Ермо- гастролях. В равние гест- о немало коллективн- зть в Ригу, ч связано ий: ермо- вском москов- ежающим тур- ния Лат- или, могли знительны- су специально, р слишком зние. Пове- ии, выступи- в и в Кно- театр будет следующим (вну 50-ле, лучше: усичная значи- Для театра и это осуд- а в буду- ираздуют. К гридцатилет-

театр в ным датам- евский од- «Ермоловы- тадина». Эти и справедливо считать, зую полосу жу творческо- ьский всегда его ад-

не сразу. театра воз- Но главное, с есть для чия и силы: ипа, опыт- и даже, а ре помеще- расное и, освещенной равненной

ути. В пря- ч смысле, стливой до-

и.

КЛЕБАНСКАЯ.