

Жизнь театра

и художественный совет

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, которой пользуется ныне каждый театральный коллектив, обеспечивает ему свободное и естественное развитие, открывает широчайшие перспективы смелых творческих исканий, оригинальных сценических решений. Вот почему такое большое значение в жизни театра приобретают избираемые тайным голосованием художественные советы, и вот почему нельзя в этом вопросе допускать штампов, равно приложимых ко всем театрам. Если в деятельности советов есть еще очень много сложного, противоречивого и нерешенного, то каждый театр по своему призван преодолевать эти противоречия и находить верные для себя решения.

Теперь мы начинаем новую серию конференций, которая среди прочих важных вопросов обсудит итоги работы художественных советов, нам представляется небезполезным в порядке обмена опытом высказать несколько соображений.

Репертуар — не только лицо, но и душа театра. И среди задач, встающих перед художественным советом, формирование репертуара должно поэтому занимать первое, самое важное место. От правильного решения репертуарной проблемы зависит весь идейно-художественный путь театра.

Нас правильно критиковали за то, что в недавнем прошлом мы чрезмерно увлекались пьесами современных зарубежных авторов, причем пьесами далеко не лучшими. Театр правильно воспринял эту критику. Новый репертуар наступающего сезона составят пьесы советских драматургов о наших современниках. Уже сформировался актив таких новых для коллектива авторов, как Г. Березко, А. Володин, С. Михалков, В. Овечкин, Е. Пермяк, молодой драматург Я. Липкович.

Среди театральных деятелей существует мнение, что работа с авторами не дело театра, что автор должен принести пьесу в готовом виде, а коллектив призван лишь

сценически полноценно осуществить ее. Нам это мнение представляется неверным. Многолетний и плодотворный опыт советского театра убедительно свидетельствует о том, что лучшие спектакли рождались в дружной совместной работе его коллективов с драматургами, которая начинается после первого прочтения пьесы литературной частью и кончается накануне премьеры, а иногда и после нее. Именно так наш театр и драматурги готовили постановки «Далеко от Сталинграда», «Старые друзья», «Сча-

стья в театре Москвы», поступаает на рассмотрение огромное количество пьес. За десять месяцев прошлого сезона только к нам пришло свыше двухсот пятидесяти произведений. Как с ними ознакомиться?

Теперь в театре имени Ермоловой практикуется следующий порядок: кроме заведующего литературной частью, пьесы читают также отдельные члены художественного совета — активисты литературной части и режиссеры. Это артисты Э. Кириллова, Э. Урусова, В. Андреев, Л. Галлис, В. Ленарев, К. Федотов, режиссеры С. Минаэлян, Г. Спектор и др. Если пьеса при этом первом ознакомлении признается достойной внимания, ее читают руководство театра, затем художественный совет, а часто и вся группа.

Когда пьеса принята к постановке, то доработка ее автором в контакте с постановщиком, спектакля и литературной частью происходит до начала репетиций, а иногда и в ходе репетиций.

Разумеется, задача создания идейно и художественно значительных современных спектаклей будет стоять перед театром постоянно. Члены художественного совета внимательно знакомятся, поэтому не только с пьесами и заявками драматургов, но и с произведениями совет-

ской художественной прозы: мы не только не исключаем возможности создания спектаклей, своей первоосновой имеющих романы и повести, но помним, что в прошлом наш коллектив успешно работал над инсценировками произведений советской прозы.

Другой важнейшей стороной деятельности художественного совета является так называемый «текущий репертуар», то есть спектакли, которые смотрит зритель.

Премьера прошла, и спектакль должен раз от разу крепнуть, улучшаться. Так оно и бывает, но, увы, далеко не всегда. Как часто спектакли изнашиваются, обрастают актерскими штампами, их ансамбль рассыпается из-за непродуманных и неподготовленных вводов новых исполнителей, а иногда и из-за халатного отношения актеров к надоевшим ролям!

Как добиться, чтобы каждое представление старого спектакля звучало молодо, свежо, взволнованно? Ответ может быть только один: следить за спектаклями, своевременно подмечать их слабые стороны, немедленно исправлять их, лечить и омолаживать постановку! И здесь велика роль художественного совета.

В нашем театре на представлениях дежурят члены художественного совета и актерский актив. Они заполняют специальные бюллетени. В нем есть такие графы: «Исполнители, костюмы, грим, мизансцены, темп, ритм, музыка, радио, шум, декорации, мебель, реквизит, бутафория, свет...». На основании этого бюллетеня руководство дает указания режиссеру, исполнителям, постановочно-техническим цехам, администрации устранить те или иные недостатки. Система дежурств и бюллетеней практикуется у нас лишь несколько месяцев, а положительные результаты уже налицо: спектакли перестали быть беспризорными,

До последнего времени художественный совет принимал новые спектакли накануне премьеры, а иногда знакомился с ними впервые на общественном просмотре. Ясно, что такое участие художественного совета в выпуске спектакля являлось чисто формальным. Теперь художественный совет знакомится с новой постановкой задолго до премьеры, на различных стадиях подготовки спектакля.

Серьезным делом художественного совета является участие в укреплении связи театра с широкими зрительскими массами, с рабочими заводами, фабриками и совхозами, с колхозниками, с советской интеллигенцией. Наш художественный совет недавно разработал план мер для достижения этой цели. Например, намечены показ основного репертуара во дворцах культуры и рабочих клубах, и творческие отчеты мастеров и молодежи не только в артистических клубах, как было до сих пор, но и в цехах крупных предприятий. Будут практиковаться выезды в колхозы области специальных концертных бригад и лекторов, посылка библиотечек, художественных выставок, творческая помощь участникам местной художественной самодеятельности. Решено проводить зрительские конференции на заводах и фабриках, в ВТО и ЦДРИ, а иногда и в стенах самого театра.

Таковы важнейшие дела, в которых принимает участие художественный совет. Для успеха дела требуется правильно организовать совместную работу руководства театра с советом как общественным совещательным органом при директоре.

С. Зимницкий,
директор театра
имени М. Н. Ермолова;
М. Бертенсон,
заведующий литературной
частью театра.