

419 АПР. 38

## ИСКУССТВО ИНТРИГИ

1920

Один из моих восьмирублевых билетов в театре им. Ермоловой на спектакль «Искусство интриги» имел загадочный штамп: «страфонтен».

Заинтересованный редким штампом, я, как говорится, не отходя от кассы, решил проникнуть в смысл этого слова.

— Скажите, пожалуйста,—обратился в кассу, — что значит «страфонтен»?

В кассе на этот счет были осведомлены, видимо, в такой же степени, как и я: вразумительного ответа мне дать не могли.

В зрительном зале театра я увидел, что одно место было обычное, а другое — крайне неудобное — откидное и без спинки. В других театрах такие места ценятся обычно немного дешевле. Это место пришлось как-раз на билет с загадочным для меня штампом.

Обратившись к администратору, я выразил неудовольствие по поводу того, что за неравноценные места с меня взяли одинаковую плату, не предупредив, как это делается в других театрах, что одно место будет неудобное.

— Как не предупредив? — возмутился администратор. — Читайте на билете: «страфонтен».

— А что такое «страфонтен»? — спросил я на всякий случай, хотя о смысле этого слова уже догадывался.

— Ну это, знаете, обратитесь к энциклопедии, — высокомерным тоном бросил администратор.

Я бы предложил администрации театра им. Ермоловой ограничивать искусство интриги сценой и не распространять его до кассы. Нельзя же заставлять зрителей приходить в кассу театра с Большой советской энциклопедией.

Писните просто на билете: «откидное место, неудобное». И в соответствии с этим продавайте его дешевле.

В. ПРЖЕЗДЗЕЦКИЙ