

Н. Хмелев

народный артист СССР

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Имя Марии Николаевны Ермоловой, которым называется театр на Пушкинской улице, обязывает ко многому. Ермолова — величайшая актриса русской сцены. Будучи носительницей романтической трагедии, М. Н. Ермолова вместе с тем всегда стремилась к реализму, к правде на сцене.

Методология работы Ермоловой над ролью в свое время не была достаточно изучена. Молодое театральное поколение о ней мало знает.

Когда студия им. Ермоловой только что организовалась, первые ее руководители, актеры Малого театра, имели главным образом в виду увековечение памяти великой актрисы, творческая жизнь которой была тесно связана с Малым театром. Затем во главе театра стал М. А. Терешкович, незаурядный актер, один из талантливых представителей советской сцены. Однако по своей творческой манере и актерскому воспитанию Терешкович был очень далек от ермоловской традиции.

В нынешнем сезоне театр им. Ермоловой подвергся коренной реорганизации. Фактически он сейчас состоит из двух слившихся групп — бывших ермоловцев и студии, которой руководил я. Репертуарная линия театра и характер работы актеров должны были в значительной мере измениться. Но как?

Прежде всего необходимо сказать о репертуаре. В будущем в репертуар театра им. Ермоловой безусловно должны быть включены лучшие пьесы из репертуара великой актрисы. Ермолова с одинаковым блеском и воодушевлением играла в русских пьесах и пьесах европейских классиков. Но у нее были свои любимые темы. Это прежде всего тема трагедии русской женщины, ее борьбы за жизнь, за свое собственное место под солнцем. Затем — тема героической борьбы за правду, за народ, за высокие идеалы человечности. Пьесы Островского, Шекспира, Шиллера были подлинными перлами в репертуаре Марии Николаевны. Но мы, конечно, не собираемся включать в репертуар театра все пьесы, в которых играла Ермолова. Речь может идти только о самом характерном, типичном. Необходимо при этом сделать весьма существенную оговорку. Нам, представителям школы Художественного театра, ближе шекспировский романтизм, романтизм «Гамлета», «Отелло» и «Макбета», чем романтизм Шиллера или Ростана. Если театру им. Ермоловой в будущем суждено стать крупным театром, который займет соответствующее место в семье центральных театров Москвы, то лишь в том случае, если мы сумеем пламенный романтизм Ермоловой обогатить мудрым реализмом Щепкина и сценической правдой, которой учит нас Станиславский.

Театр выпустил пока два спектакля — «Шторы» и «Дети солнца». «Шторы» по своему содержанию отвечает характеру нашего театра. Но работу над этой постановкой начал М. А. Терешкович, продолжил ее А. М. Азария, закончила М. О. Кнебель вместе с А. И. Платоновым. Естественно, что на спектакле должна была отразиться смена режиссеров, по своим творческим взглядам, режиссеров. Все же спектакль помог творческому росту коллектива. Он займет свое место в репертуаре театра. Придется лишь доработать отдельные образы, массовые сцены, а также музыкальное и живописное оформление. С большим подъемом работал театр над замечательной пьесой Горького «Дети солнца».

И вообще следует сказать, что актерский коллектив театра работает сейчас чрезвычайно дружно. Неизбежное в первое время деление коллектива на две группы ликвидировано.

Сейчас Е. С. Телешева и молодой режиссер А. И. Платонов работают над пьесой Карсеева «Малек Грозный». Это пьеса о настоящих советских людях, о большевистской бдительности, о наших бойцах, охраняющих границы Союза. В постановке Е. С. Телешевой и режиссера Г. А. Герасимова пойдет «Бедная невеста» Островского. Вместе с Кнебель я ставлю шекспировскую комедию «Как вам это понравится». В перспективе у нас еще одна из чеховских пьес и целый ряд современных пьес, написанных советскими драматургами.

В дальнейшем хотелось бы поставить «Овечий источник», в котором Ермолова сыграла одну из своих лучших, одухотворенных ролей — роль Лауреянны. Так исподволь наш коллектив будет строить репертуар «ермоловский» по своей романтичности, по своему внутреннему пафосу, по своей тенденции к глубокому социально-психологическому раскрытию образов.

Нужно лишь добавить, что при выборе тех или иных пьес классических, современных, руководство театра должно, с моей точки зрения, внимательно учитывать, какие из них больше всего помогают росту актерской молодежи.