НА НОВОМ ПУТИ

Пьесой Горького «Дети солнца» театр им. М. Н. Ермоловой открыл 17 сентября свой сезон, особо значимый для всего коллектива. Минувший год был полон серьезных испытаний, театр преодолевал трудности, неизбежные при слиянии двух творческих групп. Теперь предстоит решить иные, не менее ответственные задачи: создать репертуар, определяющий творческое лицо театра.

Необходим серьезный пересмотр репертуара, снятие некоторых постановок, необходимо укрепление в нашем театре линии того реалистического искусства жизненной правды, которому учил нас К. С. Станиславский.

В недавнем прошлом театр им. Ермоловой не имел единой режиссерской школы, творческая дисциплина в работе актера над образом и над самим собою не была достаточно последовательна. Студия под руководством Хмелева страдала своими недостатками, была еще слишком молода и неопытна. Когда эти театральные организмы слились, среди актеров различных направлений определилась группа очень способной молодежи, которая необычайно четко и ясно, как мне думается, осознала творческий сдвиг, происшедший в методах работы театра.

Деятельность основных режиссеров театра им. Ермоловой (заслуж. арт. республики Е. С. Телешева, М. О. Кнебель, Г. А. Герасимов) помогает творческому переходу коллектива к тем методам работы с актером, который указывает школа МХАТ, которым учили лучшие представители Малого театра.

Мы понимаем, что спектакли советской тематики, идущие в нашем театре, не отличаются достаточно высоким художественным качеством.

Мы оставляем в своем репертуаре «Штурм» Биль-Белоцерковского. Предлагаем вскоре поставить новую пьесу

Н. ХМЕЛЕВ

Народный артист Союза ССР,
художественный руководитель
театра им. Ермоловой

драматурга В. Ротко — «Кубанцы», которая идет с большим успехом в Ленинграде на сцене Большого драмати-

ческого театра. В этой пьесе живет яркая русская речь, даны крепкие образы. Постановка «Кубанцев» должна послужить началом новой творческой жизни театра, началом пристального и глубокого изучения советской драматургии.

Параллельно с «Кубанцами» мы готовим комедию Шекспира: «Как вам это понравится». В театре им. Ермоловой — в коллективе молодом, растущем — Шекспир пойдет впервые.

После первого ученического спектакля — «Не было ни гроша, да вдруг алтын», — спектакля, имевшего положительное значение для бывшей студии под руководством Хмелева, мы продолжили в театре им. Ермоловой работу над Островским.

21 сентября мы показали впервые московскому зрителю свою новую работу — «Бедную невесту» А. Н. Островского. Режиссеры спектакля — Е. С. Телешева и Г. А. Герасимов, художник — И. С. Федотов.

На наш взгляд, советский театр наряду с советской тематикой, а также русской и западной классикой, должен обратить внимание на серьезную, современную западную драматургию, раскрывающую мысли и чаяния перетового человечества, борющегося с гнетом, варварством, фашизмом.

Но больше всего театр волнует мысль о создании монументального спектакля на материале советской действительности наших дней, показывающем всю силу, мощь и значение Великой Октябрьской социалистической революции. К этому мы стремимся, в этом видим право театра на дальнейшие искания, в этом глубокий залог движения театра на пути к полнокровному реалистическому искусству.