

Советское Искусство

37 26 НОЯ 1933

Слияние коллективов

Передвижной театр-студия им. Ермоловой в текущем сезоне начал работать как стационар — ему в Бауманском районе предоставлено помещение, где раньше играл Московский ТРАМ.

Одновременно в состав театра вошел коллектив п/р **М. А. Терешковича**, который и назначен художественным руководителем Ермоловской студии.

Постоянным художником театра приглашен **Константин Савицкий**.

— До сих пор, — сказал нашему сотруднику директор театра **И. М. Орлов**, — из-за частой смены художников (за время существования театра их было около десяти) студия им. Ермоловой не могла «найти себя», обрести свое лицо. В текущем сезоне, в связи с получением ею территориальной базы и твердого художественного руководства, студия должна закрепиться на определенных творческих позициях.

Первые постановки сезона: «Гавань бурь» Бальзака (режиссура **А. Айзенберга** и **С. Анненского**) и «Последняя жертва» Островского — наследие старого руководства; обе сделаны до слияния.

В дальнейшем театр будет работать над «Законом Ликурга» **Н. Базилевского** (постановка **Терешковича**, оформление **Савицкого**) и «Первой девушкой» **Н. Богданова**; пьесу эту сейчас автор совместно с театром перерабатывает из своей же одноименной повести.

В конце сезона намечена к постановке комедия **Скриба** «Обезьяна и кот» (перевод и переработка **М. Левинной** и **И. Штока**).

В репертуарный план 1934 г. предполагается включить одну из шекспировских пьес «Мера за меру» или «Много шума из ничего»; работа над Шекспиром будет вестись в учебном плане.