

ЭЛЕКТРОСТАВ
МОСКВА.

12 ОКТ. 1933

Театр имени Ермоловой

В Бауманском районе начинает работать новый театр — театр им. народной артистки республики **М. Е. Ермоловой**. Театр только что объединился с театральным коллективом под руководством **М. Терещковича** и получил стационарное помещение в доме № 26 на Спартаковской улице.

Руководимый опытным мастером **т. Терещковичем**, имеющим в своем составе достаточно крепких, опытных актеров, располагая зрительным залом на 500 мест, театр имеет все основания для того, чтобы развернуться в большое дело. Многое зависит от той поддержки, которую окажет театру пролетарская общественность.

О том, что такая поддержка особенно важна для молодого свежего организма, каким является театр им. **Ермоловой**, говорить не приходится. Театр предполагает строить всю свою работу в тесном контакте с рабочим зрителем. Связь с пролетарским зрителем будет осуществляться не только в спектаклях, но и в той массовой работе, которая должна быть развернута театром. Выезды на предприятия, доклады и диспуты о постановках, беседы о творческих путях театра, выставки и т. д., — вот далеко не все формы этой работы.

В репертуаре театра ряд пьес как советской тематики, так и знакомящих зрителя с более или менее отдаленным прошлым.

Среди этих пьес — «Армия мира» **Ю. Никуллица** — об иностранном специалисте, который, работая на советском «Диржаблестрое», освобождается от пережитков мелкобуржуазной психологии и становится активным участником социального строительства.

«История одной ночи» («Вагон и Маршан») **И. Штока** — веселый во-

СДЕЛАЕМ ЕГО РАБОЧИМ

девиль о любви и дружбе, посвященный поездке московских журналистов на Магнитогорское строительство, в результате которой выясняется, что журналисты могут быть неплохими строителями, а участники Магнитогорской стройки — хорошими журналистами.

«Альбина Мегурская» — **Н. Шаповаленко** — пьеса, в основу которой положен эпизод смелого побега польского революционера с царской каторги.

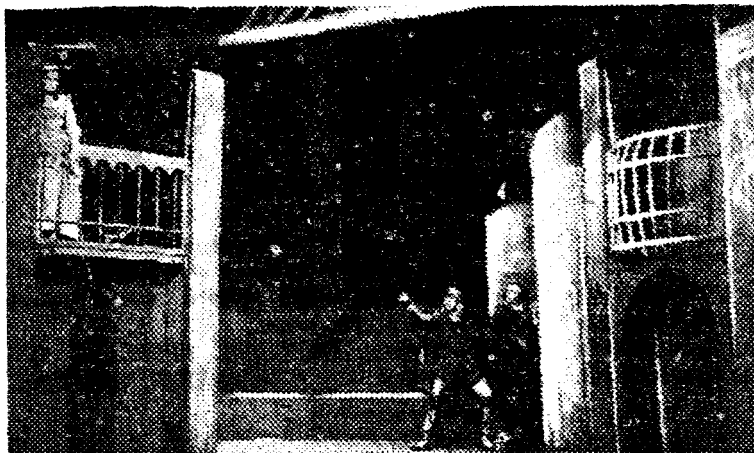
Пьеса великого немецкого драматурга **Ф. Шиллера** «Коварство и любовь» вводит зрителя в обстановку той борьбы, которая происходила в конце XVIII века между отмиравшей, но все еще продолжавшей держаться за власть феодальной аристократией и молодой буржуазией, овеянной идеями Великой французской революции.

Пьеса французского писателя прошлого столетия **О. Бальзака** «Гавань бурь» рассказывает о тех преследованиях, которым подвергалась со стороны католической инквизиции свободная научная мысль.

В репертуаре театра также две пьесы **Островского** — «Бедность не порок» и «Последняя жертва», ярко рисующие нравы русской купеческой среды прошлого столетия.

Театр будет работать над бодрой, заряженной энтузиазмом пьесой «Первая девушка» — **Богданова** и **А. Гатова**, отличающаяся таким образом на 15-летие **ВЛКСМ**.

В дальнейшем театр поставит одну из новинок современной западной драматургии, отражающей зарубежную современную действительность.



Сцена из пьесы «ГАВАНЬ БУРЬ», включенной в репертуар театра им. Ермоловой.