

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

ПРАВДА

Москва

от 22 — 30 ОКТ 1933

Газета №

ПУТЬ МОЛОДОГО ТЕАТРА

(ТЕАТР-СТУДИЯ ИМЕНИ
ЕРМОЛОВОЙ).

Для существующего всего несколько лет театра-студии им. Ермоловой в этом году открылась новая страница. Театр получил постоянное помещение (на Спортивной улице) и превратился из передвижного коллектива в стационарный театр Бауманского района. Работа в самой гуще Бауманского рабочего района стимулирует дальнейший рост театра и в то же время возлагает сугубую ответственность за репертуар, правильную работу с молодежным актерским коллективом.

Мы кладем в основу нашей творческой практики методы системы Станиславского. Не режиссерские трюки и ухищрения, не головоломные ребусы художественного оформления, а живой актер определяет успех спектакля. Не отказываясь от новых приемов сценической интерпретации, мы главный удар делаем на работу актера.

Мы ищем пьес большой идейной глубиной. Не проходя мимо лучших образцов классического репертуара, театр в основном ориентируется на пьесы советских драматургов, отражающие как советскую, так и современную зарубежную действительность.

Театр приступил к работе над пьесой Н. Базилевского «Закон Ликурга». Отталкиваясь от сюжета романа Т. Драйзера «Американская трагедия», пьеса Базилевского является совершенно самостоятельным произведением, содержащим историю двух молодых людей, из которых один взбирается на вершины капиталистического Олимпа, другой же разделяет судьбу многих тысяч молодых людей, гибнущих под ударами кризиса, переживаемого капиталистическим миром. Другой темой пьесы является разоблачение классовой сущности буржуазного правосудия. Премьера пьесы Базилевского — в первых числах января. Постановщик — М. Терешкович.

Одновременно с пьесой Базилевского театр заканчивает начатую еще в прошлом году работу над «Последней жертвой» Островского. Следующей постановкой будет пьеса «Первая девушка», перерабатываемая из одноименного произведения Н. Богданова самим автором. Произведение Богданова рассказывает о первых этапах жизни комсомола.

Художественный руководитель
театра М. ТЕРЕШКОВИЧ.