

ТЕАТРЫ — XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Театры страны готовятся к партийному съезду.

Некоторые премьеры уже состоялись. Сегодня мы рассказываем о предсъездовских планах двух московских коллективов — МХАТа и Театра имени

М. Н. Ермоловой.

ТВЕРСКОЙ Бульвар. МХАТ. Декорации Давида Боровского подковой врезаются в первые ряды партера. Олег Ефремов репетирует «Серебряную свадьбу» Александра Мишарина.

— Здесь должно быть — ах! потрясенки! — бросает режиссер, подходя к сцене. — Как будто вдруг узнали, что завтра земля «двое больше» станет. — И добавляет, уже вернувшись к столу в первом ряду: — А говорит, она и правда расширяется... — Вперед или назад! — спрашивает Екатерина Васильева, выходя из-за кулис.

— Большая становится, — уточняет Ефремов.

— Да нет: нам с Борисовым куда идти — вперед или назад!

Смех. Хотя сейчас не до смеха: за две недели до премьеры заболели исполнители главных ролей, вместо них срочно вводят Олега Борисова и Олега Табакова. Срочно — поскольку главный режиссер МХАТа намерен выпустить премьеру так, как и задумано: к 7 ноября.

— В прошлом сезоне мы и классику ставили, и зарубежные пьесы, — говорит Олег Ефремов. — А этот сезон — в преддверии XXVII съезда партии — коллектив решил посвятить пьесам современных авторов, и «Серебряная свадьба» (раньше она называлась «В связи с переходом на другую работу») — только первая ласточка. Если коротко, в ней речь идет о том главном, что сейчас волнует всех и без чего никакие задачи ускорения научно-технического прогресса, никакие планы перестройки экономики немислимы: о человеческом факторе, о перестройке психологии.

Историко-революционная тема будет представлена инсценировкой романа С. Задлыгина «Комиссия» — о сибирской деревне времен становления Советской власти. По-

становщик — Ф. Григорян, он же автор инсценировки. В этом же сезоне В. Шиловский поставит инсценировку повести Т. Щербаковой «Ах, Маня...».

В наших планах и комедии: выпускаем «Надежду» А. Червинского, затем — «Тамежду» А. Галина.

Надеемся к Новому году выпустить в постановке Н. Скорика «Зинулю» А. Гельмана. Собираемся капитально возобновить — можно считать это премьерой — его же «Обратную связь», она пойдет в новой авторской редакции.

— Пьеса написана девять лет назад...

— И спустя девять лет оказалась необычайно созвучной сегодняшнему дню.

Словом, МХАТ не остается в стороне от главных проблем современности, которые волнуют всех и которым будет посвящен XXVII съезд нашей партии...

ТРИ ГОДА назад в «Литературной газете» (№ 43, 1982) был опубликован «круглый стол» молодых режиссеров: шел разговор о проблемах молодой режиссуры, в частности о том, что молодым все еще робко доверяют руководство театральными коллективами. Приятно отметить, что за это время двум участникам доверили театры: два года назад Бориса Морозова назначили главным режиссером Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, в нынешнем Валерий Фокин возглавил Московский театр имени Ермоловой.

...Фокин только что перенес на сцену репетиции пьесы А. Бураского «Говори по мотивам знаменитых «Районных будней» В. Овечкина.

— Я очень рад, — говорит Валерий Фокин, — что мой дебют в театре создал с подготовкой к XXVII съезду пар-

тии, которому мы посвящаем спектакль по «Районным будням». Очерки Овечкина оказались очень современными, даже злободневными, хотя и написаны три десятилетия назад.

— Вы пришли в театр со сложившимися традициями... — Они, как известно, бывают живые и мертвые, я — за живые. Скажу о двух. Прежде всего это традиции актерского психологического ансамблевого театра, заложенные еще Хмельевым. Они мне близки, им я учился и в «Современнике».

Второе. Для меня театр — не «разспекательное предприятие», а трибуна, с которой ведется разговор о серьезных социальных проблемах, волнующих общество. В свое время, еще при Лобанове, Театр имени Ермоловой стали называть «лабораторией современной пьесы», хочется, чтобы и сейчас к нам приходили молодые авторы — молодые не только по возрасту, но и, так сказать, «по дебюту».

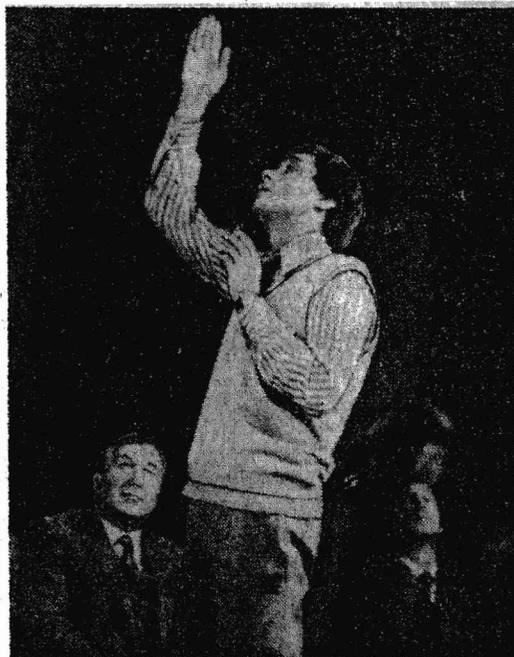
О пьесе молодого драматурга А. Бураского я уже сказал. Следующая постановка — «Последний посетитель» В. Дозорцева, тоже дебютирующего в Москве. Еще «По соседству мы живем» С. Лобозерова из Улан-Удэ — тоже дебют. И молодые режиссеры будут дебютировать: я знаю по собственному опыту, как важно дать возможность молодым с первых же шагов работать именно над теми пьесами, которые они хотят ставить.

— Из истории и практики известно, что с приходом нового главного режиссера происходит какое-то изменение в труппе...

— Я рад, что коллектив тепло принял новых актеров: Олега Меньшикова из ЦАТСА, Виктора Павлова из Малого театра, Александра Пашутина, работавшего в Театре имени Гоголя и много снимавшегося в последнее время, Сергея Сазонцева из «Современника», Татьяну Догилеву из Московского театра имени Ленинского комсомола...

Григорий ЦИТРИНЯК

Фото автора



«Говори». Репетиция. На сценке Ю. Медведев, В. Фокин, В. Павлов.