

В Киеве с успехом гастролирует коллектив Московского театра имени М. Н. Ермоловой. Созданный более 20 лет назад молодежный театр-студия имени М. Н. Ермоловой в 1937 году слился с театром-студией, которой руководил народный артист СССР Н. П. Хмелев. Так возник театр, носящий ныне имя великой русской актрисы.

За время существования театра в его стенах из числа молодых студийцев выросла целая плеяда замечательных мастеров сценического искусства. И ныне он продолжает быть школой для начинающих актеров. Ведущие артисты театра, воспитанные его первым художественным руководителем, замечательным актером и режиссером Н. П. Хмелевым и народным артистом РСФСР А. М. Добановым в духе традиций МХАТ'а постоянно совершенствуют свое мастерство и заботливо растят молодое поколение.

В театре плодотворно трудится большая группа молодых актеров, которые сделали свои первые шаги на его сцене и сейчас на равных правах с другими вошли в семью ермоловцев. Самыми различными путями пришли они в театр: из театральных учебных заведений, из самостоятельных коллективов, а некоторые прямо со школьной скамьи.

В 1947 году во вспомогательный состав были приняты две девушки. Обе страстно желали работать в театре, но не имели ни специального образования, ни опыта. Это были Иветта Киселева и Раиса Губина.

И. Киселева еще в школе мечтала стать актрисой, но поступить в театральное учебное заведение ей не удалось. Все же девушка не оставила своей заветной мечты. Будучи принятой во вспомогательный состав театра имени Ермоловой, она начала упорно учиться — много читала, присутствовала на всех репетициях и спектаклях, под руководством мастеров театра готовила отдельные отрывки из пьес. И тогда ермоловцы приступили к работе над спектаклем «Счастье» П. Павленко,

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА ИМЕНИ ЕРМОЛОВОЙ

руководство театра решило поручить ответственную роль Лены Журниной начинающей актрисе, дарование которой уже было замечено.

Недолго пришлось Киселевой, но, трудясь сама, она ощущала постоянную помощь со стороны руководителя постановки А. М. Добанова и постановщика спектакля В. Г. Комиссаржевского. Большую поддержку оказали ей и более опытные участники спектакля. Работа над ролью увенчалась большой творческой победой молодой актрисы. Вместе с этим И. Киселева продемонстрировала незаурядный комедийный талант в роли Ольги Сырых в спектакле «Молодые годы» Ю. Трифонова. Затем актриса с успехом исполнила заглавную роль в спектакле «Ксения» А. Волкова, поставленном режиссером А. А. Гончаровым, который много и плодотворно работает с молодежью. В спектакле «Слава» В. Гусева, который А. А. Гончаров ставит к 37-й годовщине Великого Октября, И. Киселева будет играть роль Лены Медведевой. В одной из последних работ театра, в трагедии Го Мо-жо «Цюй Юань» актриса создала правдивый образ китайской девушки Шань Цзянь.

Большое событие произошло в жизни И. Киселевой месяц назад. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ей присвоено звание заслуженной артистки республики.

Раиса Губину профессия актрисы не привлекала. Но однажды она посмотрела в Малом театре спектакль «Волки и овцы» А. Н. Островского, и ее потрясло мастерство актеров Малого театра и, особенно, проникновенная игра народной артистки СССР В. Н. Рыжовой. После этого девушка решила испытать свои силы на сцене. Она поступила во вспомогательный состав театра имени

М. Н. Ермоловой. Упорная учеба, успехи, неудачи. Наконец Губиной поручается роль Васьки в «Спутниках» В. Пановой, а затем Лены Творженковой в «Счастье» П. Павленко. Молодость, непосредственность, настойчивость в достижении цели помогли актрисе успешно справиться со своими задачами. А спустя некоторое время в пьесе «Достигаев и другие» М. Горького она сумела создать глубокий, психологически сложный образ Тавыськи. С успехом играет актриса и ряд других ролей (Сима в «Старых друзьях» Л. Малюгина, Люба в «Залог успеха» Ю. Трифонова и др.).

С 1947 года не сходит со сцены театра спектакль «Старые друзья» Л. Малюгина. Он получил высокую оценку общественности и был удостоен Сталинской премии. Сталинской премией отмечена работа постановщика спектакля, главного режиссера театра народного артиста РСФСР А. М. Добанова и исполнителей центральных ролей Тони и Александра Зайцева — заслуженных артистов РСФСР Л. Р. Орджоникидзе и В. С. Якута. В этих ролях впервые увидели и чювых исполнителей, молодых актеров, два года назад принехших в театр из Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, — Софью Павлову и Владимира Андреева. Они с честью приняли эстафету, переданную опытными мастерами театра, и сумели с их помощью создать интересные образы молодых советских людей.

За два года работы в театре В. Андреев с успехом исполнил целый ряд ролей, таких, как Титин («Достигаев и другие» М. Горького), Сун Юй («Цюй Юань» Го Мо-жо), Герман («Залог успеха» Ю. Трифонова) и др. В спектакле «Пушкин» А. Глоби, премьера которого назначена в Киеве, артист выступил в роли молодого человека — начинающего поэта из народа.

Софья Павлова исполняет в этом спектакле роль Натальи Гончаровой.

С успехом выступают во многих спектаклях и другие молодые актеры театра. Всем им предоставляется возможность всесторонне раскрывать свое дарование. В театре проводятся смотры молодежи, в которых молодые актеры готовят под руководством опытных мастеров роли из спектаклей текущего репертуара. Это открывает им путь в большое искусство. Так, Анатолий Павлов успешно справился с ролью Власа в «Дачниках» М. Горького и сейчас играет ее на сцене театра. Он же выступает в ролях Соловьева в «Ксенин» А. Волкова, Федора Землякова в «Залог успеха» Ю. Трифонова. В спектакле «Слава», который готовится к постановке, ему поручена роль старого большевика Очерета.

Павел Шальнов к творческому смотру создал удачный образ Петрония в «Укрощении укротителя» Дж. Флетчера и сейчас выступает в этом спектакле вместе с ведущими актерами. Молодой артист играет и другие роли: Петьку в «Ксенин», Ги в «Европейской хронике» А. Арбузова. В спектакле «Слава» ему предстоит сыграть роль почтальона Володи Студенцова.

Павел Махотин занят в таких сложных и ответственных ролях, как Глухов в спектакле «Вещные деньги» А. Н. Островского, Рамель в «Мачехе» О. Бальзама. Эти роли были подготовлены им по собственному желанию накануне очередного творческого смотра молодежи.

Творческие смотры помогли выявить и таких способных исполнителей, как Электрина Борнеева, Прасковья Рыбникова, Георгий Мехицев, Надежда Козлова, Владимир Митрохин, Виталий Балагуров, Владимир Сержов.

В театре имени Ермоловой растет достойная смена актерам старшего поколения.

Николай ВЕЙЦЕР.

21 июл 1954

Сталинское Племя

Киев