

18 ФЕВ 1978

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

Быть театру образцовым

ДЕЛО, КОТОРОМУ СЛУЖИШЬ

«У коммунистического города должно быть лучшее, отвечающее самым высоким критериям, искусство — глгобоко идейное, подлинно партийное, высочайшего профессионального уровня, достойное наших современников, приближающих завтрашний день своим героическим трудом». Эти слова из обращения коллектива Театра имени Моссовета к деятелям сценического искусства столицы давно стали своего рода руководством к действию для коллективов московских театров, участвующих в движении «Образцовому городу — образцовый театр».

Войшли они и в творческую практику коллектива Театра имени М. Н. Ермоловой. О том, что сценическому искусству, способному делать зрителей как бы соучастниками художе-

ственного процесса, принадлежит важная роль в коммунистическом воспитании трудящихся, здесь помнят постоянно. С учетом этого и планируется повседневная работа коллектива.

Если вы попадете сюда в непривычное для зрителя не вечернее время, вас непременно захватит тот напряженный деловой ритм, в котором живет сейчас театр. С точностью до минуты рассчитано время каждой репетиции, возможность «простоев» в работе сведена до минимума. И в результате зрители скоро смогут посмотреть сразу несколько премьер. Не ослабевает контроль и за постановками, которые значатся в репертуаре ермоловцев уже не первый год — они постоянно в поле зрения руководства, пар-

тийного бюро театра. И к вводу в эти спектакли новых исполнителей здесь относятся с той же мерой ответственности, как и к подготовке премьер.

Чтобы стать достойными высокого звания «Образцовый театр», ермоловцы стремятся повысить идейный и художественный уровень спектаклей, поднимать культуру обслуживания зрителей, крепить дружбу с рабочими столичных предприятий, тружениками села, воинами Советской Армии. Эти и многие другие стороны жизни коллектива нашли отражение в социалистических обязательствах на нынешний год.

Обязательства были приняты на общем собрании работников театра, посвященном обсуждению Письма ЦК КПСС, Совета Минист-

ров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза.

— Этот важнейший политический документ заставляет как бы заново взглянуть на уже сделанное, строже и взыскательнее относиться к предстоящей работе, — рассказывает секретарь партбюро театра, заслуженный артист РСФСР Н. К. Макеев. — Своей главной задачей коллектив считает дальнейшее совершенствование всей идейно-творческой работы, усиление роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся.

Сейчас в театре идут репетиции трех постановок. Это «Деньги для Марии» В. Распутина

и два внеплановых спектакля — «В порядке исключения» Ю. Виноградова, посвященный 60-летию Советских Вооруженных Сил, — эта работа уже завершена и премьера ее состоится 23 февраля, и «Лодка в лесу» болгарского драматурга Н. Хайтова, который мы готовим к фестивалю драматического искусства Народной Республики Болгарии в СССР. В планах коллектива на этот год и «Утиная охота» А. Вампилова, с творчеством которого театр тесно связан.

Дальнейшее развитие получит социалистическое соревнование между производственно-постановочными цехами. Ведется поиск форм индивидуальных социалистических обязательств творческих и технических работников, совершенствуются средства наглядной агитации.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», партийная, профсоюзная и комсомольская организации большое внимание уделяют повышению квалификации молодых, дальнейшему подьему их идейно-политического и культурного уровня, укреплению их дружбы со сверстниками — рабочими электромеханического завода имени Владимира Ильича и Люберецкого коврового комбината.

Итак, названо лишь несколько сторон работы, которую ведут сейчас ермоловцы. Но именно из ряда таких слагаемых и создается творческий облик коллектива, вместе с другими московскими театрами участвующего в движении «Образцовому городу — образцовый театр».

Т. ГРИГОРЬЕВА.