

БЫТЬ МОСКВЕ ОБРАЗЦОВЫМ ГОРОДОМ:

ПОДДЕРЖИВАЕМ ВСЕЙ ДУШОЙ

3 АПРЕЛЯ в «Вечерней Москве» было опубликовано обращение коллектива Театра имени Моссовета ко всем деятелям сценического искусства Москвы и столичным драматургам с призывом отдать все силы, весь свой талант дальнейшему повышению роли театра в идейно-эстетическом воспитании трудящихся, превращении Москвы в образцовый коммунистический город.

Это обращение находит отклик в творческих коллективах столицы. Сегодня — слово Театру имени М. Н. Ермоловой.

Трудящиеся столицы с огромным воодушевлением восприняли поставленную XXIV съездом КПСС задачу — превратить Москву в образцовый коммунистический город, самоотверженным трудом претворяют ее в жизнь.

Мы с большим интересом восприняли обращение коллектива Театра имени Моссовета, который решил внести свой вклад в это дело огромной важности. Артисты, режиссеры, работники всех подразделений нашего театра всем сердцем поддерживают это предложение.

В образцовом городе должно быть и образцовое, глубоко идейное, высокохудожественное искусство. И наш театр тоже постарается внести в это дело свою лепту.

Думая о репертуаре, мы прежде всего хотим, чтобы он отражал дух нашего героического времени, труд советских людей, строителей коммунизма. Сейчас коллектив репетирует пьесу В. Токарева «Завтра в 7» по роману К. Симонова «Последнее лето». Вслед за тем покажем еще две современные пьесы молодых драматургов — А. Вампилова «Старший сын» и Б. Носика «Собеседование».

Но это только начало. Впереди большая работа над созданием новых спектаклей, над дальнейшим повышением идейно-художественного уровня нашего искусства.

Готовясь к 50-летию образования СССР, коллектив приступает к работе над исторической трагедией выдающегося литовского поэта Ю. Марцинкявичуса «Миндаугас» в переводе А. Межирова. Одновременно осуществляется постановка пьесы молодого татарского драматурга Д. Валеева «Я прихожу к тебе не дважды», действие которой происходит на одной из крупнейших строек страны.

Ближайшей работой театра станет также пьеса «К барьеру» А. Черненко — о жизни нашей молодежи. Пьеса написана на материале деятельности комсомольских организаций московских заводов.

Будет в нашем театре и спектакль о столице. В содружестве с писателем Г. Березко мы работаем над инсценировкой его романа «Москва и москвичи».

Думая о будущем театра, мы не перестаем заботиться о творческом росте молодых актеров. Последняя премьера театра «Не в свои сани не садись» еще раз доказала правильность выдвижения молодежи на ведущие роли, даже в классических произведениях. Это одна из действенных форм совершенствования исполнительской техники и повышения твор-

ческой активности молодежи. Мы провели также смотр работ молодых актеров, что позволило выдвинуть многих из них на ведущие роли.

Для повышения качественного уровня репертуара мы провели общественный смотр текущих спектаклей. В результате было обновлено оформление ряда постановок, введены новые исполнители, уточнена режиссерская партитура спектаклей («Теория невероятности» и «Суббота, воскресенье, понедельник»).

Как и коллектив Театра имени Моссовета, будем совершенствовать формы содружества с производственными коллективами. Наши давние и дорогие друзья — рабочие завода имени Владимира Ильича. Мы часто бываем в цехах, а они — на наших спектаклях.

Одновременно театр разворачивает работу в школах Фрунзенского района. Сейчас в 227-й школе мы организовали выставку о театре, несколько раз приезжали в школу. Заботясь об улучшении идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения, театр обязуется в ближайшее время развернуть активную общественную работу еще в ряде других школ нашего города.

В. БЕЛООЗЕРОВ, директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР, **В. АНДРЕЕВ**, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра, **В. БАЛАГУРОВ**, секретарь партийной организации театра, **Ю. МЕДВЕДЕВ**, председатель местного, **Б. БЫСТРОВ**, секретарь комитета комсомола.