

20 ИЮЛ 1968

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

ДОЛГ ТЕАТРА

Договоры о творческом содружестве коллективов театров и предприятий столицы, которые заключены в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и опубликованы «Вечерней Москвой», чрезвычайно интересны и многообещающи. Они, без сомнения, помогут установить еще более близких и тесные контакты между театром и зрителем. О плодотворности подобного содружества, о взаимобогащении, которое оно дает, говорить не приходится.

Театр имени Ермоловой не имеет, к сожалению, такого многолетнего партнерского дружеского союза, как МХАТ: завод «Красный пролетарий» или для Театра имени Моссовета — 1-й подшипниковый завод. Но и мы ведем

культурно-шефскую работу среди трудящихся столицы и воинской Советской Армии. Наши артисты уже давно поддерживают дружеские контакты с трудящимися Клинского района столичной области, руководят колхозной самодеятельностью, организуют в селах концерты и творческие встречи.

Коллектив Ермоловцев видит свой долг в еще большем развитии и укреплении этих связей. Теперь, подобно другим московским театрам, мы намерены завязать дружескую связь непосредственно с одним из предприятий города — безъездом более важную и значительную, что она осуществляется в период активной подготовки к 100-летию юбилею В. И. Ленина.

Однако, нам кажется, что это содружество не должно ограничиваться одной, даже удачно найденной формой связи данного театра с данным предприятием. Очевидно, следовало бы серьезно подумать и осуществить ряд предложений.

Скажем, целесообразно было бы организовать при театре советы зрителей, в состав которых непременно были бы представители московских заводов. Такой совет участвовал бы в чтении и обсуждении новых пьес, просматривал бы вместе с ними генеральные репетиции.

За последнее время почти забыта в нашей политике форма общения, как артельские конференции. А между тем конференции серьезно обога-

щают театры. Активную творческой интеллигенции города следует регулярно встречаться с представителями предприятий.

Большую роль в укреплении контактов предприятий и театров могут сыграть и местные многотиражные газеты.

Наконец, возникает такой вопрос. Как известно, при творческих союзах писателей и кинематографистов существуют Бюро пропаганды. Почему бы не создать и бюро пропаганды театрального искусства? Оно может существовать при Управлении культуры исполкома Моссовета, при Центральном доме актера ВТО или даже при Московском объединении театрально-зрелищных кас.

Организация лекций, бесед о творческих планах театров, встречи представителей творческих коллективов со зрителями, чтения новых пьес и показ премьер — все это может составными частями деятельности Бюро пропаганды.

Поэтому: такими же предложениями, и они лягут в основу творческого содружества коллектива театра с тем предприятием, с которым у нас будут установлены дружеские связи. Что же касается адреса этого предприятия, то он станет известным в самые ближайшие дни. Как говорится, кто ищет, тот всегда найдет.

В. БЕЛОУЗЕРОВ,
директор Театра имени Ермоловой, заслуженный деятель культуры РСФСР.
В. БАЛАТУРОВ,
секретарь партийного бюро.