

Партийная жизнь

В стороне от творческой работы театра

Мы хорошо помним, что еще сравнительно недавно Театр им. Ермоловой заслуженно пользовался признанием зрителей. В его творческом активе значилось немало спектаклей, с полнотой партийной остротой поднимавших насущные проблемы современности. Среди них почетное место занимали такие постановки, как «Далеко от Сталинграда», «Спутники», «Счастье», правдиво отражающие героическую советскую действительность. Глубокие социальные толкования нашли на сцене этого театра произведения великих драматургов А. М. Горького и А. Н. Островского.

Все эти творческие достижения коллектива являлись результатом правильного понимания им задач, поставленных в исторических постановочных ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, итогом плодотворной деятельности в прошедшие годы. Опыт театра подкапывал, что успехи достигаются кропотливой, настоящей работой с советскими драматургами, непереставшим повышением идейно-теоретического уровня режиссеров и актеров, ростом их художественного мастерства, четким выполнением репертуарного и производственного плана.

Естественно было ожидать, что в нынешнем году ермоловцы не только закрепят достигнутое, но и поразуют зрителей новыми высококачественными и художественными спектаклями. Но этого не получилось.

Правда, год начался удачно. Была поставлена пьеса М. Горького «Дачники». Постановка эта заслужила положительную оценку. Но на этом театр и остановился. Он не создал затем ни одного нового значительного спектакля. Постановки «В кошке деля» и «Пять погур», не представляющие собой художественной ценности, не украсили репертуара. Но, даже выйдя из премьеры, театр лишь номинально выполнял репертуарный план.

Все это привело к тому, что Театр имени Ермоловой в значительной мере потерял своеобразие своего творческого почерка, стал забывать, что он должен быть театром актуальной современной пьесы. По непонятным причинам на его сцене не ставятся более некоторые из его лучших спектаклей (например, «Далеко от Сталинграда»). Едва ли не главное место в текущем репертуаре театра стали занимать так называемые развлекательные, или, попросту сказать, безыдейные постановки.

Снижение идейного и художественного уровня спектаклей, малое количество премьер не могло не повлиять на посещаемость театра зрителями. Финансово-производственный план оказался невыполненным. Театр задолжал государству сотни тысяч рублей.

Чем же занимается партийная организация театра, как коммунисты реагируют на неблагоприятное положение в театре, что предпринимают они для его исправления?

Нельзя сказать, что партийная организация все же ничего не делала. В начале года более или менее регулярно собирались партийные собрания и партийное бюро, став забота в сети партийного присутствия. Но без нее в том, что эта работа, как правило, проводилась в отрыве от главной задачи, стоявшей перед театром. Парторганизация не направляла, да в بعض-час не направляла усилий коммунистов и всего коллектива на борьбу за высокое эстетическое мастерство, за идейно-педа-

гугрированный репертуар. Она стоит в стороне от творческой работы коллектива.

В первом полугодии состоялось шесть партийных собраний, но только одно из них обсудило вопрос, имеющий непосредственное отношение к творческим задачам: о репертуарном плане. Однако и это открытое собрание было плохо подготовлено и скорее напоминало собой обычное производственное совещание. Из взгляда инструктора театра тов. Кирюнова и выступлений действовало, что выполнение репертуарного плана, созданию которому театр должен выпустить за год шесть премьер, не обеспечено. Главный режиссер А. Давыдов заявил, что, мол, режиссеры, ставившие эти спектакли, не смогли самостоятельно подготовить их к выпуску. В докладе театра отсутствовали высококачественные советские пьесы.

Несмотря на тревожные сигналы, свидетельствующие о том, что выполнение финансово-производственного плана находится под угрозой, ранее коммунистов на собрании звучало слабо. Вместо того, чтобы глубоко, по-партийному вскрыть причины недостатков и наметить пути их устранения, определять роль коммунистов в этом деле, собрание приняло на себя не свойственные ему функции административа. Решения собрания по своему содержанию и стали ничем не отличаться от приказа дирекции. Вот она:

«1. Не позднее 10 июня начать работу над сценической пьесой. 2. До 10 июня добиться выполнения постановления пьесы «Пушкин» и, выйдя до выяснения этого, прекратить всякие материальные затраты на эту постановку, продолжая работу с актерами. 3. В случае прекращения этой работы совсем, приступить к работе над пьесой «Балетистина Марта».

И далее следуют еще пять пунктов в этом же роде. Ни в одном из них не говорится о том, что же следует предпринять коммунистам для осуществления постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам в применении к сложившейся в театре обстановке.

Партийное бюро попрежнему работало вхолостую, хотя коммунисты каждый месяц собирались и говорили о серьезных вопросах, имеющих прямое отношение к коллективу театра, — об итогах объединенной областной и городской парторганизации, об антипартийской группе театральных критиков, о решении райкома партии по работе партийной организации Камерного театра и других. Обсуждение этих вопросов велось неконкретно, оно не затрагивало насущных для коллектива ермоловцев проблем. Малосодержательные словоблудия заканчивались обычным принятием насквозь составленных, поверхностных решений. Вот, например, резолюция, принятая собранием, обсуждавшим решение райкома о работе парторганизации Камерного театра: «Целком и полностью одобрить решение райкома и принять его к исполнению в руководству в практической деятельности театра».

Эта формальная, никому не нужная отписка, выдаваемая за решение парторганизации, являлась последним «активным действием» партийной организации театра в истекшем году: с 13 июля партийных собраний в театре не было.

— Почему? — спрашиваем секретаря партийного бюро тов. Давыденко.

— Потому, — последовал ответ, — что театр выехал в трехмесячную гастрольную поездку...

Уже к концу прошлого сезона стало ясно, что театр не вывозит планов. За полугодие было выпущено лишь две премьеры, причем одна из них — спектакль «В кошке деля» — задумано низкого качества. Финансовое состояние становилось все хуже, надежды возлагались только на действие гастрели.

Казалось, следовало всецело активизировать партийную работу, мобилизовать коммунистов на борьбу за высокое качество гастрольных спектаклей. Но парторганизация самоустранилась от гастрольной работы театра.

Незамысловатой оказалась роль коммунистов театра, выехавшего на гастроль! Они были численны даже тогда, когда выяснялось, что дирекция проводит гастроль не на должном уровне. В погоне за количеством спектаклей театр жертвовал их качеством, давал о своей ответственности перед зрителями и о своем высоком званьи столичного коллектива. Репертуар строился зачастую в угоду областским вкусам.

В результате поездка принесла новые убытки.

Но вот театр вернулся с гастрели. После отпуска ермоловцы открыли зимний сезон. Следовало ожидать, что в первые же дни будет созвано партийное собрание, где с большинством прямой и принципиальностью коммунисты обсудят все наиболее важные вопросы. Это было необходимо еще и потому, что никакого существенного улучшения в работе театра не наблюдалось. Выпуск очередной премьеры — спектакля «Пушкин» — завершился за несколько месяцев. Показанная новая постановка «Пять погур» не пользуется успехом у зрителей, ибо, как признают сами ермоловцы, этот спектакль не достоин сравнения с их предшлыми работами. Переименование ни один из режиссеров, кроме главного, не выпускает самостоятельно новых постановок, что, понятно, неблагоприятно отражается на сроках их подготовки.

Нельзя сказать, что коммунисты равнодушны к происходящему. В частных разговорах, в отдельных выступлениях они выражают справедливое возмущение своей деятельностью администрации. Однако парторганизация продолжает жить своей жизнью. Собрание коммунистов так до сих пор и не созвано. В октябре, после пятилетнего перерыва, состоялся, наконец, заседание партийного бюро, но творческие вопросы опять были отодвинуты.

Партийная организация театра имени Ермоловой, задумавшая подчас несвоевременный ей выезд, в то же время мало принимала участия в творческой работе своего коллектива, политическому воспитанию театральных кадров. Нельзя же, в самом деле, считать нормальным такое положение, когда в течение года в театре прочитана лишь одна лекция!

Советскому райкому ВКП(б) давно следовало бы заинтересоваться деятельностью парторганизации Театра имени Ермоловой, помочь коммунистам занять ведущую роль в коллективе.

В. БОРИСОВ.
Л. ЛОСЕВ.