

ТЕАТР

# ЗАБОТА У НАС ТАКАЯ...

**П**РЕДСТАВИМ себе: от театрального подъезда только что отошел автобус. В салоне слышатся оживленные споры, смех и... фразы из знакомых спектаклей. Это понятно: пассажиры — актеры — едут в «свой» филиал, расположенный в Черемушкинском районе. Зрителей ждет молодежный спектакль «От края и до края» по мотивам Фурмановского «Чапаева». А, может быть, это будет «Иудушка Головлева» или «Грамматика любви»...

Подобная картина — пока лишь плод фантазии. Но она не лишена и доли реальности. Вместе с Черемушкинским районным коллектив завершается перепробование специально предназначенного для филиала помещения.

Создание филиала партийной организации театра взяла под свой контроль. Пока в помещении не закончены строительные работы, актеры не сидят сложа руки. Спектакли, о которых и упомянул вначале, уже существуют. Они поставлены и идут в фойе театра. А скоро к ним прибавится еще один — «Стечение обстоятельств» А. Вампилова.

Создание филиала есему нашему театру представляется делом особенно важным именно сейчас, когда наш коллектив вместе со всеми москвичами готовится, достойно встретить знаменательную дату — 60-летие Великого Октября. Снова и снова считываемся мы в строки постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», сверяя с ним всю свою творческую жизнь.

И одной из первоочередных задач коммунисты, весь коллектив считают расширение связей со зрителями. Предполагаем создать в нашем же здании еще и малую сцену. Здесь будут вестись репети-

**Николай МАКЕЕВ**  
заслуженный артист  
РСФСР,  
секретарь партбюро Театра  
имени М. Н. Ермоловой

ции новых постановок, в том числе предназначенных для филиала, тут мы будем пробовать, экспериментировать, выверять новые спектакли в небольшом зале.

Конечно, спектакли, которые «придут в гости» к жителям отдаленного района, как и весь театральный репертуар, должно отличать самое высокое качество.

«Борьба за эффективность и качество означает, что каждый советский человек, каждый трудовой коллектив должен добиваться наивысшей производительности труда, строго соблюдать производственную дисциплину и режим экономии, изо дня в день улучшать качество своей работы, качество выпускаемой продукции». Эти слова из речи товарища Леонида Ильича Брежнева на октябрьском Пленуме ЦК КПСС служат девизом и нашей деятельности.

«Продукция» театра — спектакли. И качество их во многом зависит от «высокого идейно — художественного уровня выбранной пьесы. Так уж повелось у нас: одними из первых новое произведение читают коммунисты, члены партийного бюро. И не только читают. Вместе с руководством театра активно ведут поиск новых авторов, стремятся помочь им и советом, и делом. Вот лишь один из примеров.

Набережные Челны... Здесь представителем партбюро театра недавно побывала вместе с главным режиссером, народным артистом РСФСР В. Андреевым. Побывали неспроста — ведь автомобилистам предстоит стать строителями нового спектакля «Диалоги», посвященного

60-летию Великого Октября.

С автором пьесы — татарским драматургом Д. Валеевым мы познакомили москвичей несколько лет назад, когда поставили созданную в тесном сотрудничестве с ним пьесу «Дарю тебе жизнь». И, конечно нас заинтересовала новая пьеска Валеева, связанная с сегодняшним днем КамАЗа.

Именно такая активная позиция при выборе репертуара представляется необходимой для дальнейшего творческого роста коллектива.

В год славного 60-летия Великого Октября получит развитие и начинание, которое партийная организация проводит в жизнь совместно с руководством театра и общественными организациями. Это наше социалистическое соревнование. Потому что и в театре, как и на всяком предприятии или в учреждении, люди творчески соревнуются друг с другом, стремясь трудиться качественнее, эффективнее. Специальная комиссия в конце каждого квартала подводит итоги соревнования, и цеху-победителю вручается вымпел.

Вместе с руководством театра партийное бюро предполагает развернуть творческое соревнование и между артистами — проводить специальные внутритеатральные конкурсы на лучшее исполнение женской и мужской роли, на лучший сыгранный эпизод. Это, как нам кажется, особенно важно для молодежи...

Я рассказал лишь о нескольких направлениях нашей работы. Однако этот опыт представляется нам лишь одним из слагаемых опыта коллективного, опыта работы московских театров, которым предстоит стать образцовыми учреждениями культуры.