

Независимая. — 2003 — 27 нояб. — с. 6

«Женитьба» и свадьба депутата

Евгения Симонова продолжает работать в Театре имени Маяковского

Григорий Заславский

Академический театр имени Вл. Маяковского — государственный репертуарный театр. Играет спектакли на трех своих сценах, время от времени выезжает на гастроли, причем гастроли эти — основательные, хорошо подготовленные, последние по времени были в сентябре, в Санкт-Петербурге, куда «Маяковка» выехала, в частности, совсем свежую свою премьеру — «Карамазовы», а также «Женитьбу», премьеру прошлого сезона, с которой Сергей Арцибашев начал свою новую жизнь — в ранге художественно-го руководителя театра.

Некоторое время назад актеры театра узнали, что им предстоит выездной спектакль — «Женитьба» на сцене театра «Эрмитаж». Уже когда актеры приехали к Каретному ряду, они узнали, что спектакль, если можно так сказать, включен в культурную программу свадебных торжеств одного депутата Московской городской Думы.

Любопытно, что, когда информация о спектакле стала просачиваться «на сторону», ее получатели задавались вопросом «как могли актеры?» и никто не заинтересовался происхождением финансовых воз-

можностей вышеозначенного депутата (хотя перед выборами намного интереснее было бы узнать как раз об этом!).

По рассказам тех, кто участвовал в этом спектакле, в зале на 400 или 500 мест находились около трехсот зрителей. Спектакль предшествовал застолью и потому вообще мало чем отличался от обыкновенных целевых представлений, какие случаются во всех столичных театрах, в том числе и в «самых главных», когда спектакль целиком закупается какой-то одной крупной компанией для своих сотрудников. Или — от выездного спектакля в известном нефтегазоносном или угледобывающем городе, когда театр выезжает по личному приглашению начальника разреза или местного отделения нефтяного гиганта.

В данном случае слушали внимательно, принимали хорошо, хотя к хорошему приему участники «Женитьбы» уже привыкли, поскольку этот спектакль Сергея Арцибашева со дня премьеры превратился в шлягер, где у каждого народно-го и заслуженного артиста имеется свой сольный выход, свой «номер» и соответственно звездный час.

На этой неделе появилась информация, что «Женитьба»,

сыгранная на свадьбе, все-таки не прошла бесследно и что будто бы Евгения Симонова, которая в этом спектакле играет Агафью Тихоновну, подала заявление об уходе из театра.

Мы связались с актрисой. Выяснилось, что наш звонок был уже третьим журналистским обращением с одним и тем же вопросом. С корреспондентом «НГ» она согласилась поговорить.

Играть на свадьбах для театров стало делом обычным

Евгения Павловна была заметно расстроена тем, что история последовательно «раздувается». И сказала нам, что она «из театра не ушла и этого делать не собирается».

По нашей информации, некоторое время назад, еще до злополучного спектакля, актриса попросила художественного руководителя о годовом творческом отпуске, который она собиралась использовать для съемок в кино (напомним, что муж Симоновой

— кинорежиссер Андрей Эшпай, несколько лет назад поставивший с Евгенией Симоновой и для нее моноспектакль «Анна Каренина»). При этом какие-то спектакли из репертуара театра она продолжала бы играть. Ныне это весьма распространенная практика, ничего сверхъестественного в подобной просьбе усмотреть нельзя. Многие молодые знаменитости стремятся перевести свои отношения с теат-

ром «на контракт». Один единственный спектакль играет в Театре под руководством Олега Табакова Евгений Миронов, малопомалу оставляет свои роли в «Табакерке» Сергей Безруков, в начале сезона ввели другого актера во мхатовский спектакль «Священный огонь». И т.д.

Но в сложившейся ситуации, дабы избежать кривотолков, Евгения Симонова может отказаться от этих планов и останется в труппе театра. ■