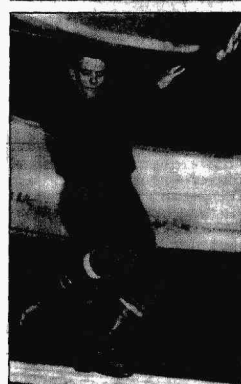
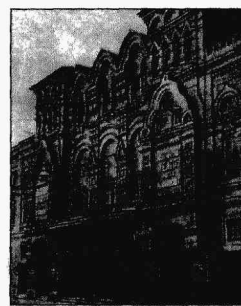


Три возраста зрительской любви

Театру им. Вл. Маяковского — 80 лет



А. Лазарев в спектакле "Юкнутская история"



С. Немолёва в спектакле "Трамвай "Желание"

снова начинается дорога блужданий. "Собака на сене" с Бабановой — Дианой, давно уже ставшей первой актрисой театра, "Умка — Белый медведь" Иллы Сельвинского, начинавшийся еще при Попове с Дмитрием Орловым, "Бесприданница" в постановке Завладского с Бабановой, Мартиномсом и Астанговым, прославившая "Таня" Арбузова с Бабановой (в 1956 году отметили тысячелетний спектакль) — и рядом много слабых пьес. Меняются режиссеры, отсутствие художественного руководителя дает о себе знать.

В годы войны в 1943 году им становится Николай Павлович Охлопков. Театр меняет название. Теперь



А. Юнчаров

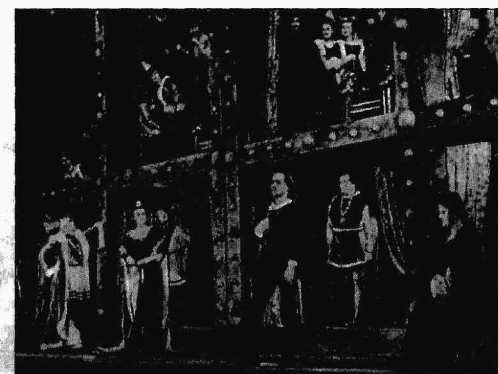


Группа актеров Театра Революции. 1920-е гг.

он называется: Московский театр Драмы. Первые спектакли Охлопкова были шумными, талантливыми и свидетельствовали об утверждении здесь нового театрального языка. Пьесы Юсуфа "Сыновья трех рек" была только заглавие, в 1947 году Охлопкова выпускает "Молодую гвардию", Ольга Шенцова — Татьяна Карпова, Олег Кошевой — Евгений Самойлов, Сергей Тюленин — Борис Тогмазов, Ульяна Громова — Татьяна Гердих выходят на авансцену времени. В спектакле были заняты Фаина Раневская, Клавдия Голубикова, Максим Штраух. Режиссеры демонстрировали мощь труппы. Одним из первых театров-столпов Московский театр Драмы в сталинские времена выжигает на пьестале за границей — в Польшу и Чехословакию. На гастроли самый большой успех имела арбузовская "Таня". Бабанову по праву пресса называла вели-

кой актрисой. Это был знак высочайшего признания.

Охлопков возматывал театр двадцать четыре года. Он знал большие победы. "Гамлет" с Евгением Самойловым (потом Тамара ири и Козаков, и Эдвард Марцевич). Спектакль казался не шедевром мирового репертуара, а самой нужной, современной пьесой. Охлопков первым поставил его на московской сцене. Офелию неколпкс раз сыграла Бабанова, а потом играла молоденькая фалча Анисимова и Светлана Немолёва. Красавица Григорьева — Иерудра, Свердлин — Полоний — это были актерские работы, вписавшиеся в общий рисунок великопленного спектакля, роскошно оформленного художником Рындиным. С именем Охлопкова связаны "Гроза" Островского с Евгением Козыревой в роли Катерины, "Медя" с той же Козыревой. Публика стре-



Сцена из спектакля "Гамлет"

молёва, Светлана Мизери, Анатолий Ромашин, Татьяна Карпова. Успех был громадный. Помню, как в этом спектакле в 1972 году я впервые увидел молоденькую и очень талантливую Наталью Фундаеву, она играла Катю, дочь Ванюшина.

В театр пришли Татьяна Доронина и Армен Джигарханян. Ярко и активно работала Доронина у Юнчарова, и ее уход казался мне непоправимой ошибкой.

Одним из самых больших событий театральной Москвы была постановка драмы "Теннесси Уильямса "Трамвай "Желание" с Немолёвой в роли Бланш и Джигарханяном в роли Стэнли. Светлана Немолёва тогда сыграла свою лучшую роль. Ее Бланш была бескорыстна, утонченна и добра. Ее насмешливые пренебрежения Стэнли и его грубое откровенное признание ее составляли конфликт драмы, сыгранной с редким пониманием того, что значит человеческая нетерпимость. Юнчарова всегда волновал Уильямс. Он был одним из немногих современных русских режиссеров, кто понимал гений автора и, главное, умел его ставить. Его "Косма на расклеванной крыше" с Татьяной Дорониной (после ее ухода из театра эту роль играла очаровательная Алла Балтер) и Арменом Джигарханяном шла четырнадцать сезонов, заставляла зрительный зал затаить дыхание наблюдать драму любви и разрушения. Роль Большого Па была и осталась лучшей ролью Джигарханяна.

После смерти Охлопкова, театр чувствовал себя осиротевшим. Вспоминали порядок, который царил при нем, культуру. В 1967 году в театр пришел Андрей Юнчаров. Это был человек мощный, энергичного дарования, его работы были иногда грубоваты, иногда резко прямолинейны, но всегда зрелищны. Романтика Охлопкова была ему чужда, его волновали лирические чувства и современность психологических состояний. Тридцать четыре года он возглавлял Театр имени Маяковского, получивший это имя еще в 1954 году.

Первый спектакль Юнчарова "Два товарища" по повести Войновича и Ирины Печерниковой и Евгением Карельскими удивил всеобщностью режиссерского рисунка. Второй его спектакль "Дети Ванюшина" по старой пьесе Найденова был театральным событием. Стариков играли Леонов и Тер-Осипян, это было уже забытое ныне мастерство, а в ролях молодых вышли Александр Лазарев, Светлана Не-

Юнчаров вообще чувствовал силу женского дарования. "Да здравствует королева, виват!" была поставлена для Дорониной. Актриса играла сразу две роли. Елизавета Английская была ослепительна, Мария уступала ей по уму и внутреннему наполнению. В пьесе Радзинского "Она в отсутствии любви и смерти" Доронина играла подругу матери, и эта роль вызвала восхищение и готовность на следующий день снова бежать в театр и смотреть еще раз.

Юнчаров не очень любил впускать в театр чужаков, но Александру Вилькину почему-то разрешил поставить чеховскую "Чайку".

В самые трудные для Ольги Яковлевой дни Юнчаров пригласил ее в театр и дал ей возможность повторить ее старую роль Жозефины в пьесе Бруннера "Наполеон I", когда-то поставленной Эфросом.

Для нее была поставлена и очереда пьесы Уильямса "В баре тотского отеля".

У Юнчарова было очень много учеников, и он привел в театр Татьяну Ахромову, блестяще дебютировавшую спектаклем по пьесе Мюссе "Круг". С тех пор прошло немало лет, и Ахромова стала мастером. Это она поставила пьесы Юрине "Кин IV" и "Умка на обеих домах" — это выразительность, которая отличает настоящих художников сцены. Юнчаров был широким и нетерпимым человеком. Как это укладывалось в нем, сказать трудно.

Его уход — это большая драма для Театра Маяковского, но жизнь продолжается, и в театр пришел новый художественный руководитель — Сергей Арибашев. Умный, строгий, остро чувствующий современность. Придя в театр, он поставил "Женитьбу" Гоголя, которая имеет огромный успех. В нем мастерство и талант Юны Ахромовой, Михаил Филиппов, Игорь Костельский. Особенно хороша Евгения Симонова, блистательно сыгравшая Агафью, по-новому, резко, умно и неожиданно. Но Арибашев сам понимает, что поставленная в развлекательном жанре "Женитьба" не у всех вызывает удовлетворение. Это следующая работа — "Братья Карамазовы" по роману Достоевского с Филипповым в роли Мити и Костельским — Иваном. Это серьезная, программная заявка.

Виталий ВУЛЬФ