

В рамках приличий

Театр имени Вл. Маяковского, руководимый Сергеем Арцибашевым, открыл свой юбилейный восьмидесятый сезон

Словно бы в ответ критику, в середине лета опубликовавшему рецензию на предпремьерный показ арцибашевской "Женитьбы" и озаглавившему ее безапелляционно и безжалостно: "Театр легкого поведения", Маяковска намеревается выпустить спектакль под названием "В рамках приличий". Пьеса и постановка — плод неустанных театральных экзерсисов телеведущего Андрея Максимова; спектакль должен увидеть свет рампы в ноябре в помещении филиала театра на Сretenке.

Помимо этого на сборе труппы, прошедшем 4 сентября, были обнародованы и другие планы коллектива. Так, параллельно с репетициями максимовского детища на основной сцене театра готовится премьера спектакля Леонида Хейфеца "Синтезатор любви" по пьесе английского драматурга Алана Эйкборна. Первый показ намечен все на тот же ноябрь. Заявленный же Хейфецом на прошлый сезон шекспировский "Король Лир" с Михаилом Филипповым в главной роли пока отодвинут на неопределенный срок.

Сам Сергей Арцибашев, когда утихает шумиха премьерных спектаклей "Женитьба", надеется приступить к осуществлению масштабного и ответственного проекта: постановке "Братьев Карамазовых" Ф.М. Достоевского (инсценировка Владимира Маягина). Оглашать распределение ролей Арцибашев не стал, пообещав лишь, что и Игорь Костолевский, и Михаил Филиппов, и Светлана Немоляева, и Александр Лазарев будут в "Карамазовых" задействованы.

Прочие намерения театра были озвучены довольно невнятно: есть задумки у режиссеров Татьяны Ахрамковой и Юрия Иоффе, хотелось бы привлечь к сотрудничеству Михаила Мокеева и Ва-



лерия Саркисова, ведутся переговоры о постановках с Эймунтасом Някрошюсом и неким Джеймсом Макдональдсом, надо бы возродить к жизни Малую сцену. Арцибашев обмолвился, что многого недоговаривает из суеверия.

Ни один артист к началу сезона в труппу (около ста человек) принят не был, так что представлять новобранцев необходимости не оказалось. Между тем, Арцибашев признался, что был бы не против заполучить в театр Расми Джабраилова, уже играющего в "Женитьбе".

Из проблем: в Маяковке нет главного художника, нет пока и кандидатур. Из задач: как можно больше занять труппу. Из мечтаний: самому художественному руководителю шагнуть в качестве актера на сцену Маяковки. Из откровений: совмещать руководство двумя театрами, по Арцибашеву, оказалось возможно. Из достижений: все билеты на сентябрьские спектакли "Женитьба", включая тысячерублевые, раскуплены. Таких цен, по словам директора, в театре имени Маяковского не было никогда.

Проведение юбилейных торжеств, связанных с восьмидесятилетием театра, планируется не ранее апреля. Так что подробный разговор об этом еще впереди.

Мария ХАЛИЗЕВА

● Сцена из спектакля "Женитьба"
Фото В.Белянчева

Крип и Женя - 2002 - сент. (№ 8) -