

Танго для мадам

На сцене Театра им. Маяковского прошла премьера музыкального спектакля «Мадлен, спокойно!» с Людмилой Гурченко в главной роли.

Пьеса Валентины Аспановой была поставлена Романом Козаком. Пересказывать ее - все равно что пытаться донести смысл танца до тех, кто ни разу его не видел. Впрочем, постановка более всего и походит на своего

прио с предложением выступить в одном из самых престижных залов - «Олимпии»...

Все это немного напоминает феллиниевский фильм «Джинджер и Фред». Сбор некогда прославленных артистов, волнение, репетиции, которые превращают пожилую женщину в эффектную даму. И, конечно же, особый флер спектаклю придает песни в исполнении Гурченко на стихи Анны Ахматовой, Юрия Энтина, Федора Сологуба, Марины Цветаевой. Великолепную музыку к ним написал Давид Тухманов.

На глазах зрителей разворачивается действие в лучших трагикомических традициях. Оригинальная хореография Николая Андросова делает постановку еще более эмоциональной, сообщая те нюансы, благодаря которым «Мадлен, спокойно!» приобретает объем и наполненность.

Репетиции возле обеденного стола вместе с Симоной, которая более чем натурально охает и ахает после нескольких таких разминок, танцы с мохнатой игрушечной обезьянкой, которую Мадлен называет емко и коротко - «скотина».

На сцене нет лишь одного героя - Диего. Появится ли он в последний момент? Кто знает, может, все это только привиделось актрисе?

Зал встретил спектакль восторженно. Новая роль Людмилы Гурченко, играющей женщину необычную, пылкую, не желающую мириться с обыденной жизнью, наверняка обрадует ее поклонников.

«Мадлен, спокойно!» - постановка яркая и смелая. Не случайно ее танцевальным и музыкальным лейтмотивом стало танго. Танец, который невозможно исполнять равнодушно.

Анна ПОПОВА.



рода па-де-катр в исполнении Мадлен, ее служанки Симоны (Лариса Кузнецова), соседа Жана (Евгений Князев) и партнера главной героини Диего (Игорь Пиворович).

Стареющая танцовщица с клубком причуд живет воспоминаниями о своей молодости и карьере. Все это приходится выслушивать - и не по одному разу - ее служанке. Грубоватая и простая девица, сама того не подозревая, поддерживает в хозяйке желание жить, двигаться, наконец, извлекать из своей памяти бесценные осколки прежней жизни.

Такое существование, изредка перемежающееся визитами соседа - «он не платит за квартиру, зато он хороший человек, закончил Сорбонну», - в одночасье заканчивается, когда в жизнь мадам Мадлен врывается телефонный звонок от импреса-

Моск. правды - 2001 - 27 Дек - с. 6