

Возв. Карт.
-2001.-50105.
-с.7

КТО БУДЕТ ПРАВИТЬ ТЕАТРОМ?

Иван ФЕДОРОВ

Ровно тридцать три года. Именно столько времени в самом низу афиши Театра имени Маяковского значилось имя Андрея Гончарова, чья должность сперва называлась «главный режиссер», а потом — «художественный руководитель». Именно он, Гончаров, вырастил в Маяковке звездную труппу, костяк которой, в отличие от многих других театров, не менялся годами. Именно ему обязаны мастерством сегодняшние народные и заслуженные, оставшиеся после 7 сентября без учителя.

Гончарову было 83, и последние годы он серьезно болел, поэтому о его почетной отставке в театре поговаривали давно. Кандидатуры на должность худрука назывались разные, но при жизни Андрея Александровича кадровыми вопросами никто, разумеется, и не думал заниматься. Временами вопрос о преемнике Гончарова начали муссировать газеты, но в те-

атре на такие разговоры обижались, и надо сказать, что в подобных ситуациях театр имеет право на обиду. Публичность — публичность, но некоторые вопросы слишком интимны, чтобы их обсуждать прилюдно. Как огорча сказал в телефонном разговоре с корреспондентом «ВК» Петр Фоменко, «это б... дотво, а не публичность».

Дело в том, что именно Петра Фоменко, ученика Андрея Гончарова, сейчас называют как одного из возможных претендентов на должность худрука. Так оно или не так, но пока Фоменко готов поставить в Театре имени Маяковского какой-нибудь спектакль, чтобы поддержать театр в трудную минуту. С названием пьесы он еще не определился, и если начнет репетировать, то лишь к концу сезона.

В труппе Маяковки многие хотели бы видеть Петра Наумовича на месте худрука, но аналогичные слухи о приглашении Фоменко на руководящий пост ходят и вокруг Театра

имени Вахтангова, и эти слухи скорее всего так и останутся слухами.

Еще при жизни Андрея Александровича многие прочили хорошее будущее Татьяне Ахрамковой, штатному режиссеру Маяковки, поставившему здесь спектакли «Круг», «Чума на оба ваших дома!», «Кин IV», «Любов-

ный напиток», «Шутка мецената». Но у крепкого режиссера Ахрамковой нет и не было никакого начальнического опыта, и труппа вряд ли доверится ей как худруку.

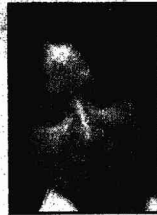
Зато такой опыт есть у Леонида Хейфеца (не так давно он возглавлял огромный Театр Российской Армии) и у Сергея Арцибашева

(нынешний худрук Театра на Покровке). Оба они работали в этом театре раньше, оба будут ставить спектакли и в этом сезоне. Хейфец уже репетирует «Короля Лира» с Михаилом Филипповым в главной роли, Арцибашев в новом спектакле собирается занять в главной роли Игоря Костолевского.

В театре, который всегда стремился быть слегка консервативным, судя по всему, не хотят спешить с назначением нового художественного руководителя. Худсовет пока что возглавил директор театра, 80-летний Михаил Зайцев, проработавший с Гончаровым многие годы. На заседании худсовета, которое состоялось 17 сентября, говорилось о том, что неплохо бы повременить с назначением до весны. Но Комитет по культуре правительства Москвы вряд ли позволит театру быть неторопливым. Скорее всего, к кадровому вопросу Маяковку заставят вернуться, когда истекут 40 дней после смерти Андрея Александровича. ■



Сергей Арцибашев



Татьяна Ахрамкова



Петр Фоменко



Леонид Хейфец