

**П**осле смерти художественного руководителя Театра им. Маяковского Андрея Гончарова встал вопрос: кто теперь возглавит осиротевший театр? Слухи циркулировали в труппе и вокруг нее еще с конца прошлого сезона, когда стало ясно, что 83-летний Гончаров тяжело болен и вряд ли вернется к полноценной деятельности.

Итак, называется несколько кандидатур. Два Сергея — Яшин, возглавляющий сейчас Театр им. Гоголя, и Арцибашев — главреж театра "На Покровке". К кандидатам добавился **Леонид Хейфец** — бывший руководитель армейского театра, покинувший его при скандально-загадочных обстоятельствах еще в 1994 году. И последний вариант — театр может возглавить художественный совет из народных артистов "Маяковки". Их в театре больше десяти. Есть еще две фигуры, но об этом — дальше.

Пока же рассмотрим шансы вышеназванных претендентов. С творческой точки зрения, у Яшина и Арцибашева они примерно равны — оба ставили в "Маяковке". Оба из поколения 50-летних. У каждого есть опыт руководства. У Яшина репутация режиссера, которому постановки на чужих сценах удаются лучше, чем на собственной, то есть в Театре Гоголя. И это расценено как плюс в его актив, который уравновешивает минус — Театр Гоголя не является популярным и сильно посещаемым.

Арцибашев — фигура еще более интересная. В прошлом — актер, который не упускает шанса сыграть в каждом своем спектакле. И в таком качестве актеры его не потеряют. С другой стороны, говорят, что решающую роль может сыграть его

# КТО ВОЗЬМЕТ ТЕАТР МАЯКОВСКОГО?



Сергей ЯШИН



Леонид ХЕЙФЕЦ



Петр ФОМЕНКО



Татьяна АХРАМКОВА

## Гончаров не воспитал преемника

брат-бизнесмен, близкий к Администрации Президента. Конечно, такую финансово-политическую поддержку нельзя сбрасывать со счетов, но в конце концов решение по театру будут принимать городские, а не федеральные и кремлевские власти.

В настоящий момент Сергей Яшин находится на гастролях в Запорожье и подтвердить или опровергнуть слухи не может. Так же, как и Арцибашев, который всецело поглощен подготовкой к собственному 50-летию и выпуску премьеры в Театре Сатиры.

Пока заинтересованные лица будут "взвешивать" Яшина и Арцибашева, кого-то вполне может устроить такая промежуточная кандидатура, как Леонид Хейфец. Ясно, что она так же реальна, как и временна, — Леониду Ефимовичу все-таки 69 лет, и Театр Армии, который он возглавлял несколько лет, при нем так и не выбыл "в люди".

Ситуация в театре сложная: труппа расслеплена и разобщена. Звезды "Маяковки" занимаются в

основном собой: антрепризы, выступления, лока есть спрос. Среднее поколение и молодежь — сами по себе. Физическое состояние здания бывшего Театра Революции, бывшего "Парадиза" оставляет желать лучшего. При таком раскладе, скорее всего, решение будет принимать Комитет по культуре. Какую политику он изберет? **Андрей Порватов**, заместитель председателя, сообщил "МК", что комитет берет тайм-аут на сорок дней, согласно традиции.

— Этот театр большой, со своей историей, и здесь надо все хорошо продумать и взвесить. Я знаю, что будто бы еще при жизни Гончаров вел переговоры с режиссерами, но с кем конкретно, мне неизвестно.

— А на комитет оказывается давление?

— Никакого давления. Во всяком случае, и писем, ни хождений в комитет нет. Никто никого не лоббирует. Будем советоваться с театральной общественностью, с Союзом театраль-

ных деятелей. Но торопиться не будем.

Как показывает практика, в результате таких советов на театральном горизонте происходят всякие неожиданные назначения. Как это, например, было в Пушкинском театре, в руководящее кресло которого, ну уж совсем сюрпризом, попал **Роман Козак**. Остается только ждать, какая сила окажется мощнее, чтобы пролоббировать того или иного претендента.

Кончину великих людей, как правило, сопровождают слухи. Один из них связан и с Гончаровым — вроде бы незадолго до смерти патриарх призывал к себе лучшего своего ученика, режиссера **Петра Фоменко**, и предложил ему принять театр.

На самом деле это было бы самым лучшим и справедливым решением: Фоменко — бесспорный лидер отечественной режиссуры, воспитавший не одно поколение актеров, потрясающая личность. И в Театре Маяковского до сих пор с оглушительным успехом идет его спектакль "Плоды просвещения".

Но приход его на пост худрука — несбыточная мечта. Во-первых, у Фоменко хоть и маленький, но собственный театр, и слияние двух разновозрастных и разнонаправленных трупп может скорее навредить, чем принести пользу. Во-вторых, Фоменко под семьдесят, и вряд ли он решится взять на себя такую ношу, как Театр Маяковского, который требует серьезной реконструкции.

Вообще все поиски руководителя для "Маяковки" на стороне кажутся странными, а главное — пустыми. Ведь в театре есть еще фигура, которая вполне заслужила получить шанс возглавить театр. Это штатный режиссер "Маяковки" **Татьяна Ахрамкова**. Она, пожалуй, единственная, кому есть что предъявить — семь спектаклей на двух сценах театра, и именно они кормят театр — делают кассу, на них ломится публика. С ней любят работать артисты. К тому же Ахрамкова находится в самом плодотворном творческом возрасте: ей сорок, при этом из последних учениц Гончарова она — самая яркая и талантливая. Но, как нам рассказали в театре, в последнее время "ее держат в черном теле". Часть труппы хотела бы ее прихода, но за Ахрамковой никто не стоит, у нее нет связей в так называемой театральной общественности, которая более падка на имидж, нежели на реальные дела.

Как бы там ни было, но с уходом Гончарова еще раз подтверждается факт: умирает советский театр XX века. Пока своей естественной смертью. Начинается другой, и он требует другую власть. Какая власть придет в Театр им. Маяковского, мы узнаем через сорок дней, в середине октября.

**Марина РАЙКИНА.**

*Мож. номер шпальт - 2004 - 14 сент. - с. 3.*