

# В ожидании Лиры

Сезон в Театре им.Вл.Маяковского

2 сентября спектаклем "Кукольный дом" Г.Ибсена открыл сезон Московский академический театр им. Вл.Маяковского. Накануне мы встретились с директором театра Михаилом Зайцевым в его кабинете. И первым, на что он обратил мое внимание, была дверь, ведущая из резиденции театрального директора прямо в ложу, откуда десятки лет Михаил Петрович почти ежедневно смотрит все спектакли и репетиции. Сюда к нему часто по окончании работы приходит главный режиссер театра Андрей Гончаров, в изнеможении падает в кресло и неизменно спрашивает: "Ну как?" Сейчас Гончаров болен и находится в больнице. Ежедневно Зайцев встречается с Гончаровым. Содержание их непрестанных переговоров составляют заботы о театре, планы на текущий сезон и поиск новых пьес. Режиссеры и директора связывают сорок лет творческой и человеческой дружбы, еще с ГИТИСа, с фронтального театра, с альпинистской секции. Зайцев – из той, увы, исчезающей с театрального горизонта породы директоров, которые никогда

не помышляют о главенствовании во вверенном им театре, а вполне осознанно видят свою роль в организации благоприятных условий для работы творческого лидера и его актеров. 6 сентября ему исполняется 80 лет, но о банкетах и танцах он не помышляет. "Тока болел мой друг, какое может быть веселье?" – говорит директор. – Я по-прежнему не делаю без Гончарова ни одного важного шага. Иначе и не мыслю – мы в одной связке. Театр Маяковского – наше общее дорогое хозяйство, но только воля режиссера должна определять движение. Коллективу театра сейчас тяжело – большы два необыкновенно существенных в его жизни человека – Гончаров и Наташа Гундарова. На сборе труппы мы подпишем им афиши с пожеланием скорейшего выздоровления. Наша задача сейчас – держать планку театра, не обмануть любящего нас зрителя и работать, выпускать спектакли. С изумлением прочел только что статью в "Литературной газете", где известный критик сообщает миру о каких-то расколах труппы на группировки по поводу лоббирования

новых кандидатур на пост руководителя театра. Придется огорчить автора – в труппе нет раскола, ученики Гончарова (а их в театре большинство) по-прежнему считают себя его актерами. В состоянии Натальи Гундаровой появилась прогрессивная динамика, она в сознании и узнает окружающих. Наташа – человек необыкновенной силы, на это ее качество и уповают коллеги, с надеждой ждут ее возвращения в театр. А пока идет работа над новыми постановками.

Приглашенный в театр Л.Хейфец репетирует "Короля Лиры". В главной роли – Михаил Филиппов, Гонерилью сыграет Евгения Симонина, а Шута – Анатолий Лобозкий. В ноябре ожидается премьера пьесы Т.Стоппарда "Входит свободный человек", над постановкой которой работает режиссер Ю.Иоффе. В главной роли выступит артист Михаил Янушкевич. До нового года состоится выпуск спектакля "Строитель Сольнес" Г.Ибсена, пьесу ставит Т.Ахрамова. Здесь ожидаются две интересные актерские работы: на главную роль приглашен Леонид Кулагин, репетирует Мария

Машкова, дочь нашей актрисы Елены Шевченко и известного актера и режиссера Владимира Машкова, между прочим, еще школьница. Идея поставить "Лиру" активно поддержана Гончаровым, да и пьесу Стоппарда он посмотрел на стадии прогонов в репетиционном зале и одобрил. Параллельно в театре готовятся две внеплановые работы: Т.Ахрамова будет репетировать спектакль по мотивам произведений Гоголя, а Э.Виторган задумал соединить две версии "Антигоны" – Софокла и Ануя. Мы также надеемся на сотрудничество режиссеров, издавна связанных с театром: Петра Фоменко и Сергея Арцибашева.

А 13 октября театр на 10 дней выедет с гастрольями в Санкт-Петербург, где покажет "Круг" С.Мозма, "Чуму на оба ваши дома" Гр.Горина, "Кукольный дом" и премьеру "Мой век" М.Лоранс, М.Полищука.

Когда-то Андрей Александрович Гончаров осуществил на телевизионной постановке "Кола Брюньона" Р.Роллана. Сейчас он мечтает воплотить этот роман у себя в театре.

Наталья КАМИНСКАЯ

83-инв-9-1001-9-12 инв-83  
Кулагин-2001-9-12 инв-83