

ЗАОЧНЫЕ СТРАСТИ И ОЧНЫЕ СТАВКИ

Маяк. Каким образом — 2001 — Чешин — С.З.

В минувший уик-энд свой сезон открыли сразу несколько театров. Самым драматичным, пожалуй, можно считать открытие в Театре им. Маяковского — руководитель и одна из ведущих актрис в силу обстоятельств оказались вне игры.

Впрочем, трагедию всегда сопровождает комедия, и в бывшем Театре Революции она проявилась в том, что здесь предали анафеме... прессу. "Не читайте газет!" — прозвучал призыв на и без того мрачноватом сборе труппы. Когда ругают газеты и журналистов, значит, особенно нечего сказать. В данном случае руководству Театра Маяковского на пороге нового сезона предьявить особенно нечего. 83-летний худрук "Маяковки" **Андрей Гончаров** в минувшем году редко появлялся в театре, его последний спектакль "Как вам это полюбится..." вышел три года назад. А недавно патриарх перенес тяжелую операцию, и сомнения в его дееспособности становятся все более и более очевидными.

Картина театральной Москвы начала века — старая труппа репертуарного театра, старый и большой руководитель — становится все более типичной и провоцирует слухи и домыслы о возможных перестановках. Кого же, согласно общественной молве, прочат в кресло главрежа? Сегодня называются два имени — **Сергея Арцибашева** из Театра Голая и **Сергея Яшина** из Театра Гоголя. Мы связались с двумя по-

тенциальными претендентами.

— Это утка, — сказал **Сергей Арцибашев**. — Я даже не хочу обсуждать ситуацию с частицей "если".

Недоумение высказал и **Сергей Яшин**. Запомним, что именно в Театре Маяковского он три месяца назад выпустил премьеру, а **Арцибашев** на сцене Маяковского в свое время сделал три спектакля.

Начальство театральной Москвы на сборе труппы представлял заместитель Комитета по культуре **Андрей Порватов**.

— Вопрос о смене руководителя в Комитете не стоит, — сказал он. — **Гончаров**, несмотря на болезнь, действует. Во всяком случае, он заочно принимал участие в обсуждении претендентов на премию мэрии Москвы.

Заочное руководство — довольно печальная практика. Интересно, каким образом заочно можно поставить спектакль, о котором в письме труппе заявил главный режиссер, вознамерившийся приняться за "Кола Брюньон"? Очные ставки в "Маяковке" труппе назначили три режиссера — **Хейфец**, **Ахрамкова** и **Йоффе**. Самой результативной среди них можно считать **Татьяну Ахрамкову**, 6 спектаклей которой собирают зрителя и делают кассу.

Сегодня в Москве также начали работу театры **Марка Розовского**, **Калягина** и **Театр Луны**.

Марина РАЙКИНА.