

Вел. Москва — 2001. —
3 сент. — с. 6

СЕЗОН

ОТКРЫТИЕ

ЯДЕРНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК ОСТАЕТСЯ У ГОНЧАРОВА

7,9-й сезон в Театре им. Маяковского начался 1 сентября невесело — в больнице ведущая актриса и художественный руководитель.

Ольга ФУКС

Однако Наталье Георгиевне Гундаревой становится лучше: «Помаленечку, а это сейчас очень немало», — говорит ее муж и коллега Михаил Филиппов. А Андрей Александрович Гончаров прислал из больницы энергичное письмо, полное шутливой бравады («Я никому даже на время не

передавал ядерный чемоданчик») и творческих планов.

В этом сезоне запущено три спектакля: «Король Лир» в постановке Леонида Хейфеца с Михаилом Филипповым — Лиром, «Строитель Сольнес» Ибсена в постановке Татьяны Ахрамковой, где дебютирует дочь Владимира Машкова Маша, и «Входит свой человек» Стоппарда в постановке

Юрия Иоффе. Андрей Гончаров в больнице работает над инсценировкой романа Ромена Роллана «Кола Брюньон», Татьяна Ахрамкова — над Гоголем, Эммануил Виторган — над «Антигоной» на основе Софокла и Ануя. А литературная часть бьется над задачей своего худрука, обеспокоенного творческой судьбой Лазарева, Волкова, Костолевского, Яковлевой и других звезд Маяковки, — Гончаров потребовал еще три пьесы. В дальнейших планах театра — пригласить на постановку «не молодых, а именитых режиссеров» — учеников Андрея Гонча-

рова Сергея Арцибашева и Петра Фоменко.

А вопрос о «ядерном чемоданчике», то есть руководстве театра, поднял заместитель председателя комитета по культуре правительства Москвы Андрей Порватов. Он пришел, чтобы официально развеять неофициальные слухи о смене руководства в театре: «Никакие кадровые вопросы Театра Маяковского в правительстве не рассматривались». К долгожителям здесь не привыкать — так, в этом сезоне актриса Маяковки Нина Тер-Осипян отмечает... 75-летие работы в театре.