

Оживший проект или ложная тревога?

Моск. правда. — 2001. — 10 июля. — С. 8

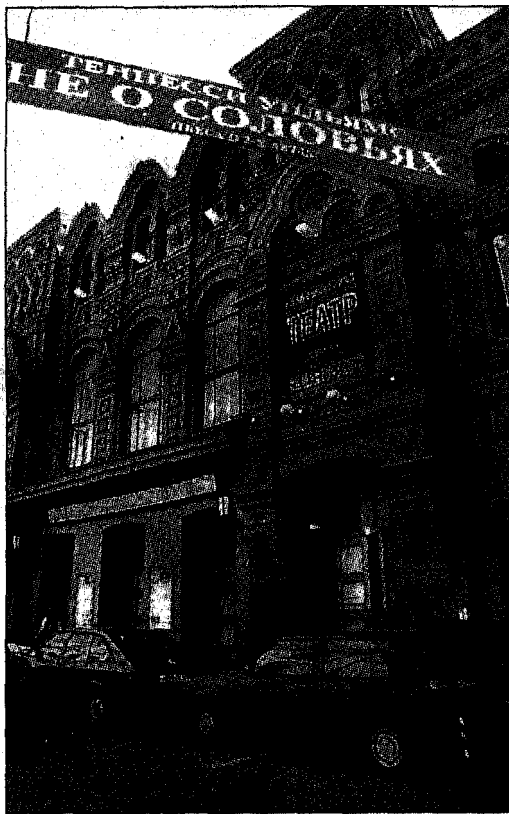
Три года назад Театр Маяковского отметил свой 75-летний юбилей. Тогда же настойчиво говорили о его грядущей реконструкции. Проект, получивший одобрение во всех вышестоящих инстанциях, был практически готов. Но на деле все строительные работы в здании по Большой Никитской свелись к обновлению фасада и замене кровли — глобальные работы с памятником архитектуры требуют немалых средств, а их, как известно, после августовского кризиса у города не хватало.

Между тем здание бывшего «Парадиза», известное ныне как Театр Маяковского, имеет свою историю. Когда-то здесь располагалась резиденция генерал-лейтенанта В.Репнина, а в конце XVIII века она перешла к новому владельцу. С этого времени и вплоть до революции 1917 года усадьба принадлежала семейству Глебовых-Стрешневых. Здание театра появилось в конце 80-х годов XIX столетия. Выстроено оно по проекту архитектора К.Терского. Существует предположение, что в разработке проекта фасада здания, выполненного в псевдорусском стиле, принимал участие знаменитый О.Шехтель (он в те годы работал в мастерской Терского). В советское время сооружение не претерпело каких-либо кардинальных изменений, разве что утратило свое первоначальное завершение.

Сегодняшнему театру явно не хватает площади. Целый ряд необходимых для его жизнедеятельности помещений — складских, мастерских и прочих — разбросаны по всей Москве. Не хватает служебных, административных кабинетов, репетиционных залов и артистических уборных.

Между тем в проекте, который несколько лет назад был разработан коллективом 10-й мастерской МНИИПа под руководством директора института А.Боква, попытка решить проблемы театра в границах его же территории оказалась успешной.

Предложенный проект щадящей реконструкции не предусматривает расширения историческо-



го здания. Больше того, внешний облик бывшего «Парадиза» восстанавливается на конец XIX века с возвращением утраченных первоначальных завершений — щипцовой крыши и бочкообразных башенок с коваными решетками. Новые чердачные пространства над сценой по замыслу архитекторов можно бы использовать как гримерные и артистические уборные. Под территорией ныне существующего хозяйственного двора расположатся подземные автостоянки. А в глубине квартала на месте старых служебных построек планируются новые просторные сооружения. Но и это еще не все. Проект предусматривает создание особой пешеходной зоны, которая на уровне дворов соединит

Театр Маяковского с соседствующей Новой оперой и театром Розовского. Здесь, в открытом атриумном пространстве, можно будет разместить сеть торговых-развлекательных заведений — кафе, баров, бутиков. При этом каждый из театров сохранит свой внутренний дворик, где, по мере надобности, тоже можно развернуть сценическое действие.

Не менее интересное решение предложили архитекторы МНИИПа и для реконструкции филиала Театра Маяковского — студии А.Гончарова на Сретенке. Уникальное здание — памятник архитектуры XIX века — будет сохранено. Оно по замыслу архитекторов обрстет новыми площадями за счет подземного внутридворового пространства. А так как сама студия расположена в подвальном помещении, надземная часть здания могла быть использована как элитное жилье или под офис, в зависимости от

пожеланий инвестора. Но таких, к сожалению, пока не нашлось.

До недавнего времени макеты, эскизы и чертежи мертвым грузом пылились на полках мастерской. Сегодня ситуация, похоже, меняется.

На последнем совещании Комитета по культуре вновь вспомнили о Театре Маяковского, — рассказал главный архитектор проекта А.Сержантов. — Нам предложили внести в эскизы кое-какие поправки — ведь времени прошло много, в чем-то проект успел устареть, и подготовить его к окончательному утверждению.

И хотя до реальной реконструкции еще далеко, надежда на ее воплощение забрезжила.