

Ценители Театра Маяковского получили энциклопедические знания

Евгения ДУБНОВА

В этой книге талантливо все: от организации материала и оформления до содержания статей, авторами которых являются знаменитые деятели сцены и ведущие театроведы разных поколений. Речь идет о только что изданном фолианте «Весь театр за 75 лет» — о своеобразном энциклопедическом словаре, где вы найдете сведения обо всех, кто работал и работает в Театре Маяковского: актерах, режиссерах, художниках, музыкантах, драматургах, балетмейстерах. Но это не просто словарь. Здесь — развитие и движение театра во времени.

Театр Революции — Театр Драмы — Театр имени Вл. Маяковского — это не просто смена названий. За каждым из них — эпоха в жизни театра и прежде всего в драматургии и режиссуре.

Есть здесь и не просто биографические справки, а большие, развернутые статьи о тех, кто руководил театром в каждую из эпох.

Всеволод Мейерхольд, с которого, по существу, начинался Театр Революции, предстает перед читателями в статье Виктора Дубровского, известного театрального деятеля, бессменного завлита Театра имени Вл. Маяковского в течение более тридцати последних лет.

Творческий портрет Алексея Попова нарисован доктором искусствоведения Владимиром Блоком. О Николае Охлопкове написала Нина Велехова, автор книги и множества статей об Охлопкове. Об Андрее Гончарове — сегодняшнем руководителе коллектива — рассказывает доктор искусствоведения Инна Вишневская, знающая жизнь, творчество и характер своего

героя чуть ли не с его учебы в ГИТИСе.

Представив творчество лидеров Театра Маяковского, блестящих мастеров, которые сменяли друг друга в течение трех четвертей века, энциклопедический словарь начинает подробно знакомить читателей с актерами. Откроем 105-ю страницу и увидим статью Виктора Дубровского о замечательном актере Осипе Наумовиче Абдулове. И так — от А до Я. От Осипа Абдулова до Сергея Яшина, каждый из которых в свое время внес свою лепту в работу и историю театра.

Огромная статья о Марии Бабановой подготовлена Борисом Львовым-Анохиным — по праву друга и режиссера. Вера Максимова пишет о Галине Анисимовой, Светлане Немоляевой, Татьяне Дорониной, Ольге Яковлевой.

Организаторы книги, собрав цвет отечественного театроведения, проделали титаническую работу на зависть любому институту. Если бы у нас о каждом крупном театре была создана подобная книга, об истории отечественного сценического искусства можно было бы не беспокоиться.

Книга изумительно оформлена. О том, какую роль играет в ней художественная фотография, надо бы написать отдельную статью. Здесь снимки вроде декорационного оформления, как в спектакле. А фотографии-иллюстрации внутри статей! Это художественный портрет актера, его образ.

Чудо создали: автор проекта и главный редактор — все тот же Виктор Дубровский, художник — Василий Валериус, редактор и координатор авторской группы — Тамара Браславская, редактор — Владимир Шеховцев.