



БЕЗ РАМПЫ



Вес этой книги весьма значителен — в прямом и переносном смысле слова. Беря ее в руки, несомненно стабилизируется под тяжестью самосвет страсти, заключенных в плотный добротный переплет. Весомо ее содержание, весом труд, вложенный в создание такого не слишком модного ныне произведения, как книга о театре. Выход ее в издательстве "Инкомбук" приурочен к 75-летию Театра имени Вл. Маяковского (автор проекта и главный редактор — В. Дубровский, художник — В. Валериус, редактор и координатор авторской группы — Т. Браславская, редактор — В. Шеховцев, художественный редактор — Л. Комарова, цветовая обработка иллюстраций — Т. Новицкая, сбор и подготовка документальных материалов — Н. Стариченко, подбор иллюстраций — Т. Кисчук).

Жанр книги определен самими ее создателями, использующими принцип энциклопедического словаря. Впрочем, касается это лишь структурных особенностей издания — подбор и расположения материалов. Театральные персоналии представлены в алфавитном порядке. Для соблюдения же хронологии найден весьма оригинальный ход — четыре периода истории театра поданы в разной цветовой гамме. А потому, читая о каком-либо актере, режиссере, драматурге, художнике, сразу понимаешь, в какие годы он служил в театре и к какому времени относятся та или иная его работа.

Условное деление на четыре периода связано с именами лидеров, на разных этапах определяющих художественную поли-

вой, где анализ особого выразительного языка и стиля режиссера, соединяется с описаниями Москвы и тех примет времени, которые не могли не повлиять на формирование круга тем и в немалой степени определяли художественное своеобразие спектаклей Охлопкова.

Очерково-исследовательский принцип избран и И. Вишневецкой. В написанном ее портрете Андрея Гончарова образ режиссера, педагога, руководителя театра тесно связан с обликом человека, а разговор о репертуарной политике театра, отдельных спектаклях и актерских индивидуальностях соединен с общающимися выводами о творческом почерке Гончарова, по авторскому определению, представляющему собой "тип высокого выверенного Ремесла".

И в целом статьи, помещенные в книгу, не ограничены каким-то одним жанром. Энциклопедичность в данном случае означает широту охвата событий и многочисленность персонажей, олицетворяющих прошлое и настоящее театра, но отнюдь не сухую сухость изложения.

Особенно живо и увлекательно написаны актерские портреты. В контексте времени воссоздается И. Велеховой плеяда актеров старшего поколения, среди которых М. Астангов, Д. Орлов, Е. Козырева, А. Лукьянов, Л. Свердлов, Б. Толмазов, А. Ханов, В. Орлова, Е. Самойлов, а также анализирует работы тех, кто пришел в театр в 60-е: А. Лазарева, Э. Марцевича, С. Мизери, И. Охлунина. В очерках о Г. Анисимовой, Т. Карповой, Т. Дорониной, С. Немоловой, О. Яковлевой В. Максимова акцентирует внимание не только на ролях, но и рассказывает о судьбах актрис, далеко не всегда счастливых, не обходя стороной проблемы, ошибки и неудачи, а также не затухающая индивидуальность особенностей и сложностей характера отдельных представителей звездной труппы Театра имени Вл. Маяковского. В связи судьбы человеческой и творческой рассматривает жизнь в театре трех великих актрис — М. Бабановой, Ю. Гизар, Ф. Раневской — и Б. Львов-Авохиной. Двум крупнейшим актерам — М. Штрауху и Б. Тенину посвящены статьи Б. Пожорского; С. Мартынову, Л. Суаревской, Н. Тер-Осипян — публикации В. Вульф. Определять творческое лицо среднего поколения театра, держащего сегодня на своих плечах значительную часть репертуара, выпало Н. Старосельской (Н. Гударева, И. Костоглядский, М. Филиппов) и А. Инякину (А. Балтер, Э. Виторган, А. Фатюхин).

Ряд значительных статей посвящен ведущим актерам, в разные годы покинувшим театр: Е. Леонову (Н. Исмаилова), А. Джигарханяну (В. Дубровский), В. Самойлову, А. Ромашину (Н. Старосельская), Е. Лазареву (Б. Пожорский), Н. Вилькиной (А. Инякин), Т. Васильевой, А. Мартынову, А. Паре (И. Склина). И. Склина привносит и портреты актрис более молодого поколения — Е. Самоновой и Г. Беляевой.

О совсем юных написано пока еще не очень много, но доброжелательно и с надеждой.

Собственно и вся структура книги предполагает наличие рядом с многостраничными очерками и творческими портретами кратких информационных справок, что и позволяет составить максимально полное представление о театре, о людях, связанных с ним в большей или меньшей степени. Разумеется, это касается не только актеров — энциклопедичность заключена и в самом охвате театральных профессий, представленных в книге через призму существования отдельно взятого театра.

Писатели и драматурги, поэты и прозаики, сценаристы и переводчики; классики и современники; соотечественники и зарубежные авторы предстают в конкретных спектаклях театра в статьях Н. Камынской, Е. Сизенко, Ю. Юсы, Е. Вихрева, В. Горшкова, И. Полищичевой.

"Режиссерский блок" практически полностью принадлежит группе авторов, пишущих об актерам, что может служить дополнительным свидетельством неразрывности двух профессий. Материалы А. Михайловой, А. Дуванцкой, Ф. Сыркиной, А. Оганесян, Э. Хабазян о художниках, трудившихся с театром, пронизаны фотографиями макетов оформления и эскизов костюмов.

Об иллюстративном ряде издания и его прекрасной полиграфии стоит сказать особо. В параллель с текстовым массивом книги история и современность театра живет в фотографиях: знакомые лица актеров, зачехленных в их лучших ролях, сцены из спектаклей и рабочие моменты репетиций, гастрольные зарисовки и дружеские шаржи, и, наконец, сам театр — сцена, еще пустая, с обнаженными колосниками, словно застывшая в ожидании нового убранства; рядом глубина многогранного зрительного

зала, липяного помпезности и роскоши, но манящая уютном красных кресел, и строгие бескомпромиссные своды фойе.

Обе стороны театра: парадная и закулисная, представлены в книге с равной степенью внимания и интереса. Отмечены все: и те, кто выходит на премьерные поклонны, и те, кто остается в тени, — директора, заливты, администраторы, завяности, композиторы, хореографы, дирижеры, инансты, концертмейстеры, дизайнеры, архитекторы, художники по свету, помощники режиссера, гриммеры, суфлеры. А также и те, кто не участвуя непосредственно в театральной процессе, составляют его неотъемлемую часть: историки театра, театроведы, театральные драмы, искусствоведы, критики, журналисты. Никто не забыт, о каждом сказаны добрые слова.

Преобладание позитивно-доброжелательного тона в книге очевидно, что при желании можно отнестись и к ее недостаткам, обвинив авторов в субъективном взгляде на предмет. Но не стоит, однако, забывать, что перед нами юбилейное издание, а поздравляют ли праздник юбилея те, кто его любит, для критики же остается будни. И потому эта книга написана с любовью.

Марина ГАЕВСКАЯ

Весомый труд

тику театра: 1) 20-е годы (1922-1930) — становление вновь созданного театрального коллектива под руководством В.С.Мейерхольда, работы его учеников и последователей; 2) 30-е годы (1930-1943) — деятельность театра под воздействием А. Попова, Н.Шабалина, А.Лобанова; 3) 40-60-е годы (1943-1967) — художественное руководство И.Охлопкова; 4) с конца 60-х (1967) — во главе коллектива А.Гончаров.

Закономерно, что в отдельные главы выведены имена четырех режиссеров, чья творческая и организаторская деятельность явилась значительной вехой в истории театра и в разные периоды сформировала его художественный облик.

Глава о Всеволоде Мейерхольде написана В.Дубровским в жесткой исследовательской манере, предполагающей четкость и точность в изложении фактов биографии и определение творческого метода Мастера, в отборе тех главных моментов, которые послужили основой для формирования ведущих направлений в художественно-организационной деятельности театра, определения особенностей репертуара и состава труппы.

В статье В.Якова об Алексее Попове следует ступение личности художника на фоне полемик двух противоположных театральных направлений и школ — мхатовской и мейерхольдовской, а также полемический поиск самого режиссера, участия и явившаяся толчком к формированию его собственного творческого метода. Подробное описание спектаклей, анализ постановочно-сцениграфических решений и актерских работ словно оживляют давние страницы театральной истории.

Подробность, скрупулезность в восстановлении сценических творений Николая Охлопкова присутствуют в очерку Н.Веле-

Жанр и сюжет - 1999. - Новое (45) -