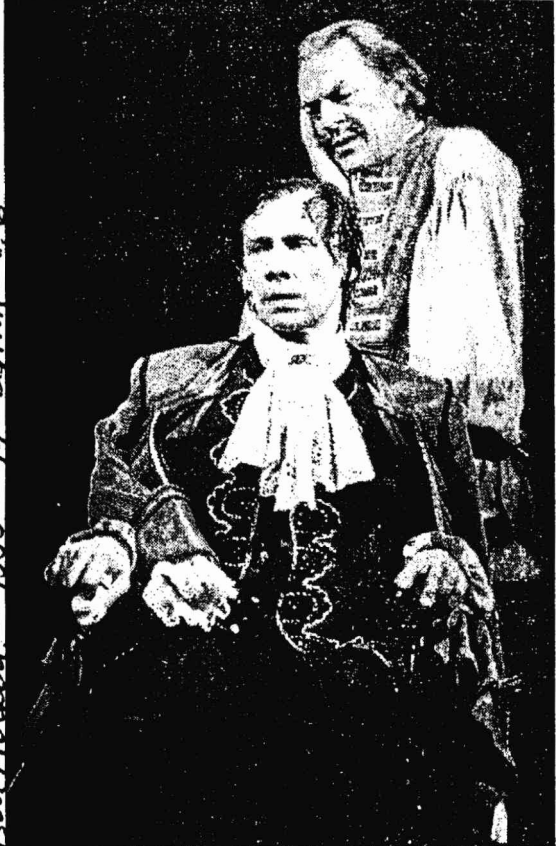


Веч. Москва - 1989 - 17 сент. - с. 6



Людмила НЕЛИНОВА

Алексей — В. Бочкарев, Петр — В. Коршунов

Дина АБРАМОВА

Витки истории

В репертуаре Малого театра немало спектаклей о царях — национальный наш театр любит страну и ее историю и вместе с нами, зрителями, внимательно изучает ее великие и трагические страницы: «Царь Иоанн Грозный», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис», «Царь Петр и Алексей».

Последний из названных спектаклей советуем вам посмотреть завтра. Вы увидите, как и ненавидят, и любят друг друга царственные отец и сын. У каждого из них своя правота, за каждым — Россия. Где кончается конфликт государственный и начинается противостояние двух страдающих людей? История дает потомкам пищу для раздумий о судьбах страны.

Поставил спектакль Владимир Бейлис, заняв в ролях таких актеров, как Владимир Коршунов, Василий Бочкарев, Евгений Самойлов, и других исполнителей.

Гончаров задает тон

В Московском академическом театре имени Вл. Маяковского состоялся сбор труппы, а вечером спектаклями «Жертва века» на основной сцене и «Любовь студента» в филиале открылся новый, 77-й сезон.

Сегодня на основной сцене идет выпущенный в конце прошлого сезона премьерный спектакль «Кукольный дом». Эта пьеса Г. Ибсена поставлена Леонидом Хейфецем. В спектакле заняты Е. Симонова, А. Балтер, И. Костолевский, Э. Виторган, И. Кашинцев, Л. Иванилова.

После успешных летних гастролей в Екатеринбурге и отъезда те-

атр в полном творческом составе побывал на гастролях в Санкт-Петербурге.

В новом сезоне у коллектива обширные репертуарные планы. На большой сцене художественный руководитель театра А. А. Гончаров выпустит спектакль «Дети Ванюшина». Эта пьеса С. Найденова уже ставилась Гончаровым в этом театре в 1969 году. В главной роли тогда выступал Евгений Леонов. Спектакль стал подлинным театральным событием тех лет.

Сейчас А. А. Гончаров ставит иную версию этой пьесы с новым составом исполнителей. Это «русское шоу» будет всецело принадлежать сегодняшнему дню.

В филиале театра Гончаровым будет осуществлена новая редакция спектакля «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дэриона, композитор Митч Ли. По прошествии почти 30 лет со дня первой постановки Гончаровым этого спектакля на основной сцене с А. Лазаревым, Е. Леоновым, Т. Дорониной, А. Ромашиным, С. Немоляевой тема донкихотства не только не потеряла своей актуальности, но приобрела особую значимость. Напомнить современному во многом циничному и прагматичному зрителю о таких вечных ценностях, как любовь, благородство, верность, представляется театру сегодня необходимым.

На большой сцене начнутся репетиции спектакля «Входит свободный человек». Для работы над этой пьесой Т. Стоппарда приглашен режиссер Борис Щедрин.

В филиале театра будут продолжены репетиции современного драматурга С. Тараховского «Кларнет» (режиссер Н. Крутиков — ученик А. А. Гончарова).