

# НАТАЛЬЯ ГУНДАРЕВА НЕ БОИТСЯ ТАНКОВ

В Театре Маяковского  
открылся новый сезон



ТАМАРА КОБЫЛЕН

— Театр должен стать фронтовым! Время диктует нам репертуар и ритм работы. Нужно взяться за руки, чтобы не умереть поодиночке! Меня охватывает тревога — артисты работают на стороне, в антрепризах...

С такого сурового заявления худрука Андрея Гончарова начался сбор труппы Театра имени Маяковского. Для пущей убедительности над головами народных любимцев только что не свистели пули.

Читайте  
7-ю страницу.

*Моск. консерватория - 1999 - 16 сент. - с. 1, 7.*

# НАТАЛЬЯ ГУНДАРЕВА НЕ БОИТСЯ ТАНКОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Настроение своего начальства явно не разделяли актеры, которые, несмотря ни на что, были веселы и ослепительны, особенно женская половина труппы. Светлана Немоляева в элегантном сиреневом платье под руку со своим мужем — Александром Лазаревым. Наталья Гундарева в брючном костюме болотного цвета в первом ряду с краю. А приподдавший Александр Фатюшин долго не мог найти себе места. Ждали Эммануила Виторгана, однако актер на сборе труппы так и не появился — приболела его жена Алла Валтер. Не пришла и Евгения Симонова, недавно перенесшая операцию по удалению аппендикса. Но, как заверили ее коллеги, сейчас Евгения чувствует себя хорошо, просто пока, по советам врачей, отдыхает дома.

— Господи боже мой, опять новый сезон! — сказала старейшина Театра им. Маяковского Нина Тер-Осипян режиссеру Татьяне Ахрамковой. Действительно, для девяностолетней актрисы он по-настоящему семьдесят пятый.

Что ждет труппу в свете последних взрывоопасных событий — пустые залы? Непроданные билеты? Актеры настроены решительно. Во всяком

случае куда решительнее, чем наше правительство в борьбе с террористами.

— Зрители могут отсидеться дома пару дней, но на третий, я уверена, они обязательно придут к нам. Что касается меня — даже если в Москве будут стоять танки, я все равно поползу на работу! Театр — удивительный организм, который вселяет в людей надежду, — твердо сказала Наталья Гундарева.

Такого же настроения придерживается и Александр Лазарев:

— Нужен ли сейчас театр? Да как никогда! Где еще человек сможет уйти от этой ужасной реальности? Только здесь. Поэтому я уверен, что зрительный зал не только не опустеет, а, наоборот, наполнится людьми...

Что ж, если актеры настроены столь оптимистично, то и нам следует не терять последнюю надежду. Погибать — так с музыкой. Хотя выражение "Искусство требует жертв" никогда не было столь чудовищно конкретно.

Что касается репертуара Театра Маяковского этого года, то в нем обозначены "Дети Ванюшина" и "Человек из Ламаччи". Даты премьер не определены.

Катя САХАРОВА.