



74-й сезон Театра имени Вл. Маяковского 30 долларов за билет — и аншлаги!

— За всю свою длинную, долгую жизнь такого сезона, какой мы прожили в прошлом году, я не припомню, — признался Андрей Александрович Гончаров, возглавляющий Московский академический театр имени Вл. Маяковского.

— 51 день находились мы в поездке, выступая в Риге, Таллине, Санкт-Петербурге и Киеве. В основном, гастрольный маршрут пролегал по бывшим нашим территориям. Так вот, пока политики только начинают поговаривать об интеграции, мы своими глазами уже наблюдали ее в зрительном зале на наших спектаклях. Такого успеха я не помню. Мы и в Москве не жалуемся на отсутствие интереса публики, но то, что было там, — это обвал, триумф, как хотите назовите. А ведь мы брали страшные деньги — по 30 долларов за билет. И аншлаги были потрясающими. Сооскупились там по русской культуре. Кстати, билеты на спектакли спрашивали исключительно по-русски. В результате мы получили приглашение проехаться по тем же адресам и будущим летом. Но сначала надо с успехом отработать сезон в Москве.

Итак, по социологическому опросу, опубликованному в «Аргументах и фактах», мы — «самый любимый театр». А вот еще одна удача — выздоравливает наш директор Михаил Петрович Зайцев, перенесший серьезную операцию. Мы с ним уже 60 лет вместе, познакомились еще до войны в ГИТИСе и однажды оказались в одном альпинистском лагере. С тех пор так и ходим в одной «связке».

Какие еще успехи? Целый букет наград получили. Одна только «Жертва века» по Островскому удостоилась пяти призов.

Кстати, именно этой, самой «премированной» работой «маяковцы» открыли новый, 74-й по счету сезон, а стало быть, предъюбилейный. Уже в ближайшее время неиссякаемый Гончаров собирается поразить зрителей очередной сенсацией.

— Это будет хорошо забытая, а теперь реанимированная и изрядно обновленная пьеса Алексея Николаевича Толстого «Кукушкины слезы», — рассказывает Андрей Александрович. — Однако бесполезно искать ее в собрании сочинений классика — ее там нет. Пьеса, составленная из двух рассказов «Выстрел» и «Два товарища», была написана в 1913 году для Художественного театра. Мы же, обратившись к этому произведению, изрядно «проработали» с автором, дополнив «Кукушкины слезы» фрагментами из толстовской прозы.

В общем, Гончаров, как всегда, по-своему «прочитал» драматургическое произведение, сделав собственную сценическую редакцию, определив ее жанр как «театральный романс». Это и понятно, ведь герои пьесы — русские мечтатели-чудаки, которые в глухой провинции открывают театр. Ностальгическая атмосфера спектакля насыщена романсами — русскими, цыганскими, классическими, принадлежащими Чайковскому и Рахманинову.

Спектакль должен быть готов уже через месяц-полтора. Роли в нем исполняют замечательные актеры Наталья Гундарева и Игорь Охлупин, а также молодые, но уже заслуженные артисты Татьяна Аугшальт и Роман Мадянов.

Это будет первая премьера сезона, а вслед за ней намечен выпуск других спектаклей, среди которых «Красное домино» по роману Андрея Балого «Петербург».

— До сих пор тема романа не получила своего сценического воплощения, не удалась она Сушкевичу во МХАТе втором, — вслух размышляет Андрей Александрович, — и мне на предыдущем выпускном курсе ГИТИСа. Теперь начинаю работу заново, но пьеса уже готова. В ней есть жанровая интонация, которую я люблю — это называется трагический фарс. Современный раз-

говор о терроризме выглядит смешно и трагично. Помнится, как-то в этом самом кабинете, где мы беседуем сегодня, Василий Макарович Шукшин произнес очень верную фразу: «Смеяться можно сказать куда больше правды и расстаться уже сегодня с нашим настоящим». Горжусь, что в свое время привел этого художника в театр, — замечает Гончаров, как бы возвращаясь из Серебряного века в день сегодняшний. — Сначала я поставил шукшинские «Характеры», а потом он написал для нас «Энергичные люди».

Недавно беседовал я с Михаилом Задорновым, убеждал переклеститься на драматургию. Известно же, что сначала был Антон Чехонте, а потом написал пьесу и стал Антоном Павловичем Чеховым. Планируем вновь встретиться с Эдвардом Радзинским — он раньше писал хорошие пьесы, и мы их ставили. Обещал потрудиться для нас и Григорий Горин. Кстати, его пьеса «Кин IV», поставленная на нашей сцене Татьяной Ахрамовой в конце минувшего сезона, уже получила две «Хрустальные Турандоты». В наступившем сезоне мы играем ее как премьеру.

И дабы сделать картину репертуарных намерений Театра имени Вл. Маяковского полной, добавим, что через два месяца на сцене филиала сыграют премьеру шекспировской комедии «Как вам это понравится». С молодежью ее репетирует сам Гончаров. А вот режиссер Адольф Шапиро, следуя традиционному вниманию театра имени Маяковского к творчеству Теннесси Уильямса, приступил к постановке его пьесы «В баре токийского отеля», взятой для актрисы Ольги Яковлевой и ее партнера Эммануила Виторгана. Еще один спектакль-дуэт по пьесе современной американской писательницы Тин Хоув «Портрет» ставится с Татьяной Карповой и Арменом Джигарханяном. Над ним работает режиссер Юрий Иоффе.

И все же на вопрос, уходят ли из театра талантливые мастера, Андрей Гончаров отвечает: «Случается, но достаточно редко. Гораздо больше людей хотят с нами работать».

— Так чем же вы привлекаете звезд со стороны и удерживаете своих собственных?

— Только работой. Ведь зарплата у нас невелика. Впрочем, театр никогда не был доходным предприятием.

...Раздвинулся занавес, и творческая жизнь в краснокирпичном театральном доме на Большой Никитской вновь забила ключом. И этому никто не удивляется, потому что именно так и должно быть.

Беседовала Ольга СВИСТУНОВА

От редакции: Наши подписчики наверняка помнят, что на прошлом фестивале Андрей Александрович Гончаров был удостоен диплома «За творческую щедрость». Мы не сомневались, что Матр не останется в стороне и от нашего пятого фестиваля «Театральные вечера «Вечерки». Сегодня мы получили подтверждение этому.