

# Отзвук Серебряного века

Куломжара. — 1995. — 2 сент. (№34). — с. 8.

А.Н.Островского Московский академический театр имени Вл.Маяковского открывает сезон.

**В** ближайшее время зрители ожидают три премьеры. Основательно забытая пьеса А.К.Толстого "Кукушкины слезы" в постановке художественного руководителя театра А.Гончарова воскресит перед нами жизнь российского захолустья и его обитателей — прекраснородушных провинциальных интеллигентов. В спектакле заняты Н.Гундарева, И.Охлупин, Т.Аугшкап, Р.Мадянов.

"Петербург" А.Белого в редакции театра будет называться "Красное домино". Постановщик спектакля А.Гончаров обозначил этим названием жанр спектакля. Это будет трагифарс на тему терроризма — страшного пугала, гулявшего по стране в эпоху Серебряного века и вновь напомнившего о себе в наши

дни. В этом спектакле играет молодежь театра. Равно как и в шекспировской комедии "Как вам это понравится" — следующей премьеры.

Режиссер А.Шапиро, следуя традиционному вниманию Театра имени Вл.Маяковского к творчеству Т.Уильямса, приступил к постановке его пьесы "В баре токийского отеля" с актерами О.Яковлевой и Э.Виторганом. А Ю.Иоффе работает над современной американской пьесой Тин Хоув "Портрет" с Т.Карповой и А.Джигарханяном.

Зрители увидят и последнюю премьеру прошлого сезона — пьесу "Кин IV", автор которой Г.Горин и исполнитель роли знаменитого английского актера Кина А.Лазарев были удостоены приза "Хрустальная Турандот-95".