

Работа высокого качества

Встр. Москва - 1995 - 27 снб - с. 5



Народный артист России А. Лазарев — Меценат в спектакле «Шутка мецената».

Фото Т. Кисчук

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО (телефон 290-46-58) есть не только знаменитые актеры, но и целые спектакли, такие, например, как «Закат» или «Виктория», «Жертва века» или «Наполеон Первый» и многие другие. Но мы советуем посмотреть в субботу спектакль менее нашумевший, но, уверяем, столь же высокого качества. Это «Шутка мецената» по одноименному роману Аркадия Аверченко. Комедию в двух частях поставила Т. Ахрамкова.

Аркадия Аверченко, писателя-юмориста и драматурга, современники сравнивали с молодым А.П. Чеховым и

называли королем смеха. Мастерски владея разнообразными приемами комического — от фарса и анекдота до фельетона и сатиры, Аверченко создал в издаваемом им журнале «Сатирикон», в своих многочисленных рассказах настоящий театр абсурда российской жизни начала века.

Не случайно многие его произведения инсценировались и с успехом ставились в театрах-кабаре, в театрах миниатюр. Потом наступила пауза протяженностью в 70 лет, и только теперь Аверченко возвращается к читателям. Роман «Шутка мецената», близкий жанру фельетона, был написан в эмиграции в 1923 году. Но спектакль звучит вполне к месту и ко времени.

В спектакле, оформленном художником М. Рыбасовой, в главных ролях заняты: А. Лазарев, Е. Симонова, Н. Тер-Осипян, В. Бабичева, Е. Парамонов.

Гораздо более известен спектакль этого же театра «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса.



На снимке: сцена из спектакля «Кошка на раскаленной крыше».

Фото Т. Кисчук

Это вторая работа театра и А.А. Гончарова над произведением прогрессивного американского драматурга. Художник спектакля — заслуженный художник Латвии М. Китаев, музыкальное оформление заслуженного деятеля искусств России И. Мееровича.

В этой пьесе Т. Уильямс вновь обращается к теме духовного и физического вырождения землевладельческой аристократии Юга Америки. Это острая проблема кризиса индивидуальных ценностей человека, зараженного потребительской идеологией.

Когда-то в спектакле играла Татьяна Доронина. Сейчас в спектакле заняты: А. Джигарханян, Т. Харпова, А. Балтер, С. Немоляева, Б. Дьяченко, М. Филиппов, Э. Виторган и другие.