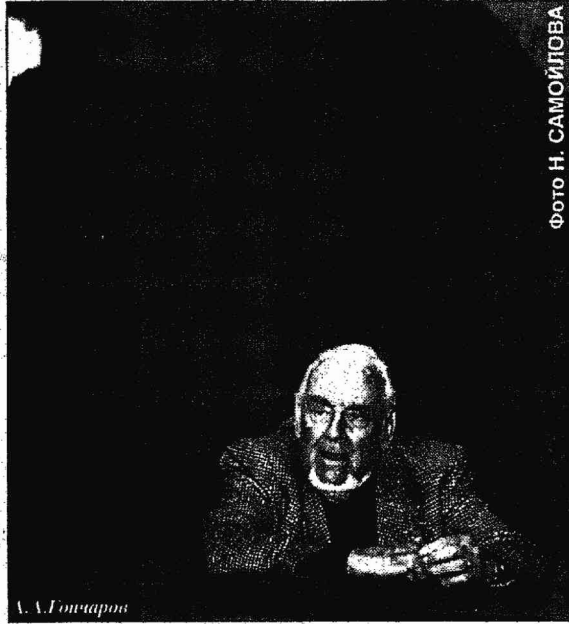




Сцена из спектакля "Человек из Ламанчи"



Сцена из спектакля "Как вам это понравится"



А.А.Гончаров

Сказки Арденского леса

В Театре им. Вл. Маяковского состоялись открытые репетиции ближайших премьер. Сезон для театра — юбилейный, 75-й, поэтому ожидается еще много необычного. А пока Андрей Александрович Гончаров скомендовал: "Начали!" — и на сцену выбежали азартные молодые люди. Шли сцены из шекспировской пьесы "Как вам это понравится". Артисты пели и танцевали, а одеты были в костюмы, лишь отдельными деталями напоминавшие шекспировские. Легко и естественно переходили они от музыкальных сцен к серьезным диалогам. В четкой сценической отделке каждой роли чувствовалась железная рука

режиссера. Исполнители ролей Розалинды (Е. Бирюкова) и Селии (Д. Повереннова) проявили завидное чувство партнерства. "Главную творческую задачу в этом спектакле выполняют молодые актеры, — сказал А. Гончаров. — Они только что влились в труппу после окончания актерско-режиссерских мастерских РАТИ. Юные шекспировские герои бегут из душного города в Арденский лес. Именно там проявляются в людях самые лучшие чувства. Задача артистов — позвать за собой на чистый воздух зрителей". А затем начались репетиции пьесы "Человек из Ламанчи" — знаменитого некогда спектакля этого театра, по-

лучившего сегодня новую редакцию. Прославленных артистов сменила молодежь. Они играют "театр в театре", аксессуары условные, наивно бутафорские, в роли Росинанта — метла, в руках у Дон Кихота откровенно картонный меч. Исполнителю главной роли К. Сафонову предстоит передать сложный сплав наивности и высокой правды чувств. "Я необыкновенно увлечен работой с молодежью, — продолжил А. Гончаров. — Гораздо приятнее открывать новую индивидуальность, чем с трудом отдира у мастеров годами наросшие штампы. Главный талант в человеке — талант любви. А моя задача как педагога и режиссера — пробудить и сохранить в артисте это ценное чувство, с тем, чтобы он, в свою очередь, смог заразить им публику".

Репетировали до самого вечера. А затем сыграли премьеру — "Наливные яблоки, или Правда — хорошо" А. Н. Островского.